

مسرح الرأي العالمي

الاستعداد لزيارة تاتشر لواشنطن :

تاتشر ستلج على الرئيس ريجان العمل لعقد مؤتمر للسلام في الشرق الأوسط

واشنطن - النودة
قال مسؤولون أمريكيون إنهم يعلقون أهمية خاصة على اللقاء القادم بين الرئيس الأمريكي ريجان ورئيسة الحكومة البريطانية مارجريت تاتشر في واشنطن في ١٧ يوليو وتكونوا أن لقائهما الخليل والافغانستان والسلام في الشرق الأوسط مستند على العمل بعد قضية السيطرة على الأسلحة النووية.



تاتشر



ريجان

دنج يفكر في التقاعد الجزئي

● اختتم الزعيم الصيني دنج شياوبين مؤخرا جلسة مباحثات صينية - يابانية سادتها أجواء التوتر وهو يصر على القول بأن طوكيو هي وحدها التي تتحمل المسؤولية في الاحتكاك القائم بين البلدين. وأظهر الزعيم الصيني دلائل تتم من الغموض التزايد الذي يدع بعض الصينيين في السر إلى تشبيهه بالبريتس مار في أواخر سنوات حياته. كذلك أخذ دنج من تلك المناسبة فرصة للإعلان عن رغبته في الاستقالة (خلال الغريب) من منصب عام في الحزب الشيوعي الصيني إلا أنه أوضح بأنه لا يزال يولي الاهتمام بحدود بادر. ومن ناحية أخرى قال للوفد الياباني الذي ترأسه وزير خارجية اليابان تاشي كيراناري: «من العقيد المبرم بين بلدينا ليست مبررة العلاقة بين الصينيين بدرجة كبيرة، وبالمسافة اليابانية بل واجهنا زيادة حجم عمل الدول». وخلال المباحثات حاول كل من كيراناري ووزير خارجية الصين الصيني (الأمريكي) لدمشق تفتني أيضا أن واشنطن رفعت ذلك الحظر أيضا. ويقول المسؤولون الأمريكيون أن التحدث في العلاقات بين دمشق وواشنطن سيكون تدريجيا وعلى مراحل.

زعماء الدول ضرورية لأنها تقسم المجال لتبادل الآراء بصراحة. وأوضح تاتشر اهتمامها بعقد مؤتمر دولي للاحترام في الشرق الأوسط. وجدير بالذكر أنها بحثت الموضوع مع وزير خارجية دولة الشرق شيمن بيريز وقد فهم المراسلون أن لدى تاتشر بعض التحفظات ولكنها لم تدخل في التفاصيل ولكنها وصفت المؤتمر الدولي بأنه «أطار للمباحثات بين دولة الشرق ودمشق» ولتقديمها لكتلة كتلة الدول الأوروبية الغربية من جانب عدد كبير من المشرعين الأمريكيين بسبب عدم تقديم مساعدة كافية لتأمين سلامة الملاحة في الخليج وقالت: لا أستطيع أن أفهم كيف يمكن لأحد انتقادنا أو انتقاد مقدار ما نلذه للدفاع عن العالم الحر. وعندما سئلت عن سبب الزيارة التي ستقوم بها والتي تستغرق يوما واحدا أجابت: كي ندين مرة أخرى التزامنا للعلاقة القائمة بين بريطانيا والولايات المتحدة وخاصة بعد فوزها في الانتخابات الأخيرة وتجديد قيادتها ٥ أعوام أخرى. ورفضت تاتشر إعطاء تقييم شخصي عن الرئيس ريجان بسبب مشاكله الداخلية وخاصة قضية إيران كوترا لكنها أكدت على أهمية قيام أمريكا بدور قيادي وأن تظهر اهتمامها بالقضايا العالمية. وتأتي زيارة تاتشر إلى واشنطن بعد لقائها في موسكو مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وقالت إن اللقاءات بين

طول انغلاق، ومزيد من المكثفة والمصارحة بعد التمتع الطويل الذي بلغ حد الانغلاق. ولكن هل تتجسّد سياسة جورباتشوف المسماة (بالجورباتشوفية)، أم هل ينصهر الحرس القديم، ويعزل ميخائيل جورباتشوف كما عزل نيكيتا خروشوف من قبل النكيبية، وعن الحجة المسماة أن مزيد من الانفتاح بعد

إذا صبح مايقال من أن الإعلام هو تجسيد حي لروح الأمة وثقافتها وعاداتها وتقاليدها، فإنه مما لا شك فيه أن رواج التغيير الأخذه في الاقتصاد في الاتحاد السوفيتي، قد انضحت في مرآة الإعلام التي تعكس روح التغيير وتجسده، وتصبح عن الغلاس النظرية الشيوعية النكيبية، وعن الحجة المسماة أن مزيد من الانفتاح بعد

آراء

«الجورباتشوفية» تيسار اعلامي في بوتقة الاختصار النجسار الماهر يقيس سبع مرات ويقطع مرة واحدة



يقام :
د. إبراهيم

بالصعود إليها الإيقاع الانقاص، وبعد الحصول على عدة تصريحات من عدة جهات، أهمها بالطبع الخبايا، ولايسمح للسوفيتي نفسه بذلك إلا بعد الحصول على تصريح يحتاج الحصول إليه إلى إجراءات عقيمة طويلة. كما أزعج أروبي من منصبه وعزل عزلا غير كريم بتهمة إفساد الصحافة ونشر الصور والمقالات المسلية، والرسوم الفكاهية، حتى أصبحت الصحافة مقالة لجرائد الفضائح، وهي جرائد الطبقة البرجوازية، وعادت الصحافة السوفيتية سبيلها الأول من الاملا والرتابة والتكرار والسفاهة، وأصبحت صحيفات الانفتاح مريحة في

بالصعود إليها الإيقاع الانقاص، وبعد الحصول على عدة تصريحات من عدة جهات، أهمها بالطبع الخبايا، ولايسمح للسوفيتي نفسه بذلك إلا بعد الحصول على تصريح يحتاج الحصول إليه إلى إجراءات عقيمة طويلة. كما أزعج أروبي من منصبه وعزل عزلا غير كريم بتهمة إفساد الصحافة ونشر الصور والمقالات المسلية، والرسوم الفكاهية، حتى أصبحت الصحافة مقالة لجرائد الفضائح، وهي جرائد الطبقة البرجوازية، وعادت الصحافة السوفيتية سبيلها الأول من الاملا والرتابة والتكرار والسفاهة، وأصبحت صحيفات الانفتاح مريحة في



ستالين



لينين



جورباتشوف



خروشوف

لقد اجترأ جورباتشوف على النظام الشيوعي التقليدي، وطلب من الصحفي الروس جبرائيل أن يكتب تحقيقا صحفيا يصف فيه بدقة ودون خوف كل ماحدث في كارة المفاعل الذري في تشيرنوبل... بل أنه ذهب إلى أبعد من ذلك وطلب أعداد مسرحية تمثل في جميع مدن الاتحاد السوفيتي حول كارثة المفاعل الذري.

لقد اجترأ جورباتشوف على النظام الشيوعي التقليدي، وطلب من الصحفي الروس جبرائيل أن يكتب تحقيقا صحفيا يصف فيه بدقة ودون خوف كل ماحدث في كارة المفاعل الذري في تشيرنوبل... بل أنه ذهب إلى أبعد من ذلك وطلب أعداد مسرحية تمثل في جميع مدن الاتحاد السوفيتي حول كارثة المفاعل الذري.

وبالفعل عرضت هذه المسرحية - واسمها التابوت - وهي تقدم تحليلا فنيا لأحداث تشيرنوبل، وتجرى هذه الأحداث في معهد الامن الصناعي، حيث يجري الحوار الشيق والحري بين مدير المعهد والمصابين الذين نراهم وقد تساقط شعورهم وأصبحت جلوسهم بالبيع السوداء، واختل توازنهم بسبب الإشعاعات.

وبالفعل عرضت هذه المسرحية - واسمها التابوت - وهي تقدم تحليلا فنيا لأحداث تشيرنوبل، وتجرى هذه الأحداث في معهد الامن الصناعي، حيث يجري الحوار الشيق والحري بين مدير المعهد والمصابين الذين نراهم وقد تساقط شعورهم وأصبحت جلوسهم بالبيع السوداء، واختل توازنهم بسبب الإشعاعات.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكالا لاجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكالا لاجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

ولما يذكر أن أحد أجنحة تناكا الثلاثة يتجهين الآن من حول توبير تاتشيتا سكرتير عام الحزب، فيما تتجمع المجموعة الثمانية من حول سوسوكو تيكيدو وفوقها سابق لرئيس الحزب.

ولما يذكر أن أحد أجنحة تناكا الثلاثة يتجهين الآن من حول توبير تاتشيتا سكرتير عام الحزب، فيما تتجمع المجموعة الثمانية من حول سوسوكو تيكيدو وفوقها سابق لرئيس الحزب.

ويذكر في هذا الخصوص أن تناكا البالغ من العمر ٦٦ سنة كان قد وقع فريسة للرغش في ١٩٨٥ وأضحي قاتر على الانسلاخ بدور نشط في شئون الحزب تاركاً جناحه وراءه بدون زعيم قوي.

ويذكر في هذا الخصوص أن تناكا البالغ من العمر ٦٦ سنة كان قد وقع فريسة للرغش في ١٩٨٥ وأضحي قاتر على الانسلاخ بدور نشط في شئون الحزب تاركاً جناحه وراءه بدون زعيم قوي.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

يأمل أن يدق ناقوس الخطر في موسكو. وفي من قبل الرفاق الصينيين وأداهما مدوية فقالوا: أن النظرية الماركسية وأفكار لينين وانجلز لم تعد صالحة للعصر الذي تعيش فيه، بل إنها أفكار بالية عفا عليها الزمن، وأصبحت من مخلفات القرن الماضي التي لا مكان لها في عصرنا هذا. اللهم إلا في المتاحف الأثرية، أو الصناعات الجيولوجية التي تضم الصناعات من العصور العتيقة كالديناصور وغيره من الحيوانات البائدة.

وتدعى أن يدق ناقوس الخطر في نراه مطلقا في الاتحاد السوفيتي، وأية ذلك ما أذاعته وكالة تاس السوفيتية من تقديم تسعة من كبار المسؤولين الماركسيين إلى المحاكمة لتقدير مدى مسئوليتهم عما حدث من انقجار بالمفاعل النووي بتشيرنوبل، وما نجم عنه من مقتل ألكس وأصابة الآلاف بالأمراض الإشعاعية ومنها السرطان الذي يتوارثه الخلف عن السلف.

نقطة التحول
أن يشهد هذا الكثير في الصحف السوفيتية على هذا النحو، ثم تظه في الصحافة العالمية بعد نقطة فارقة بين عهد التكم والتعميم، وعصر المكاشفة والمصارحة.

لقد دأب الاتحاد السوفيتي على اسدال ستار حديد محكم يخفي كل مايسير في الاتحاد السوفيتي عن أهله وعن الآخرين، كما يمنع دخول أية معلومات من الخارج إلى السوفيت، اللهم إلا إذا وافقت لجنة الأثارة والدعاية في الحزب.

الحرية الإبلحية
ولأن هذا الأخير جاء في صحيفة غربية عن كارثة مفاعله في تشيرنوبل أو واشنطن أو لندن أو باريس، لا آثار دهنه أحد... فالصحف الغربية تجم باخبار المظاهرات والمصادمات، بل واختار كبار المسؤولين الشخصية كالمسؤولين الجراحية التي أجريت للرئيس ريجان بدءاً من استخراج الرصاصات التي أصيب بها في رتقه، ومرورا بعمليات استئصال أجزاء من أمعائه مصابة بالسرطان، واختار

وكانت تلك هي المرة الأولى التي كشف فيها دنج بوضوح أنه يقصد بذلك مقدمه في اللجنة الدائمة (المؤلفة من خمسة أعضاء) للمكتب السياسي للحزب الحاكم. ومن المعروف أن دنج يشغل أيضا العديد من المناصب العليا الأخرى. وفي معرض الإيضاح قال دنج: «أريد أن أواصل دوري الحالي ولكنني لا أريد أن أكون جزءاً من زعامة الحزب العليا... إلا في الملاحظات التي أداها الزعيم الصيني دنج تركت الاحتشال وأدأه بأنه لا يرغب في الانخراط في العمل السياسي، وأضاف قائلاً: «بأن الصين لم تكن المتشعبة في المتابع سواء في الماضي أو الحاضر».

وكانت تلك هي المرة الأولى التي كشف فيها دنج بوضوح أنه يقصد بذلك مقدمه في اللجنة الدائمة (المؤلفة من خمسة أعضاء) للمكتب السياسي للحزب الحاكم. ومن المعروف أن دنج يشغل أيضا العديد من المناصب العليا الأخرى. وفي معرض الإيضاح قال دنج: «أريد أن أواصل دوري الحالي ولكنني لا أريد أن أكون جزءاً من زعامة الحزب العليا... إلا في الملاحظات التي أداها الزعيم الصيني دنج تركت الاحتشال وأدأه بأنه لا يرغب في الانخراط في العمل السياسي، وأضاف قائلاً: «بأن الصين لم تكن المتشعبة في المتابع سواء في الماضي أو الحاضر».

ولما يذكر أن أحد أجنحة تناكا الثلاثة يتجهين الآن من حول توبير تاتشيتا سكرتير عام الحزب، فيما تتجمع المجموعة الثمانية من حول سوسوكو تيكيدو وفوقها سابق لرئيس الحزب.

ولما يذكر أن أحد أجنحة تناكا الثلاثة يتجهين الآن من حول توبير تاتشيتا سكرتير عام الحزب، فيما تتجمع المجموعة الثمانية من حول سوسوكو تيكيدو وفوقها سابق لرئيس الحزب.

ويذكر في هذا الخصوص أن تناكا البالغ من العمر ٦٦ سنة كان قد وقع فريسة للرغش في ١٩٨٥ وأضحي قاتر على الانسلاخ بدور نشط في شئون الحزب تاركاً جناحه وراءه بدون زعيم قوي.

ويذكر في هذا الخصوص أن تناكا البالغ من العمر ٦٦ سنة كان قد وقع فريسة للرغش في ١٩٨٥ وأضحي قاتر على الانسلاخ بدور نشط في شئون الحزب تاركاً جناحه وراءه بدون زعيم قوي.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

وقد حدث الانشقاق المتوقع منذ زمن طويل في صفوف جناح تناكا خلال اجتماع دفع مؤخرا عندما لم يستطع الأعضاء الاتفاق على مربع لرئاسة الحزب، وأعضاء الدائ (البرلمان الياباني) من الميموفاين الليبراليين هم وحدهم الذين يصوتون على زعيم الحزب.

صناعات الكمكي

مضخات المياه

روتس

الإيطالية ذات الشهرة في المملكة والعالم

مضخات عمودية مضخات سطحية

مقاسات من بوصة إلى ٤ بوصة. ارتفاع الضخ من ٢٠ متر إلى ١١٠ متر. القوة من ١.٥ حصان إلى ٤٤ حصان. قارورة مضخة ٢٠٠ لتر. ٢٠٠/٢٢٠.

مكة المكرمة - الكمكية - ت: ٥٣٦٩٧٢٣
المكتب: شارع الأنظمة الخليل - قبل ملف شارع المنصور - جوار عابدين الكمكي

الاعلان
من المدير العامة للدفاع المدني
بناء على ملحة بالغة (ب) من المدة الأولى والفترة (و) من المدة الثانية من نظام الدفاع المدني وبناء على موافقة صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس مجلس الاعلى للدفاع المدني وتحديداً لرغبتهم عن من الادوية المواطنين الذين اعربوا عن شديدهم في اداء اعمال تطوعية تنبع من مشكلات دينية وإسكانية يعيشون بها ووجه الله طيبين منه الاجر والثواب
فله يسر المدير العامة للدفاع المدني ان تعلن لاختارة الراغبين من المواطنين الراغبين من لخدمة الفرصة تجريبيا ليقول عدد من المتطوعين في مجال اعمال السلامة والحماية والوقاية من حوائث الحريق لمح هذا العام ١٤٠٧ هـ وذلك استهتما في حماية ارواح وممتلكات حجاج بيت الله الحرام الذين شرف الله هذه البلاد بخدمة حكومة وشعبها تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين فله الله واعانه
هذا وسيبلغ باب القبول والتسجيل ابتداء من ١٤٠٧/١١/١٥ وحتى ١٤٠٧/١١/٢٥ هـ من شهر ذي القعدة
لهذا الراغبين في الانضمام الى صفوف هذا العمل الانساني النبيل التكرم ان ادارات الدفاع المدني في كل من
المنامة المنامة، جدة، الطائف، الرياض، المدينة المنورة، عس، حائل، تبوك، نجران، جيزان، الحدود الشمالية، عرعر، القصيم، الباحة، الفريرة، الجوف، فكة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية
وشروط القبول المطلوب توفرها في المتطوع
(١) ان يكون سعودي الجنسية.
(٢) ان يكون عمره من ثمانية عشرة عاماً ولاتزيد عن خمسين عاماً.
(٣) ان يكون سليم الجسم والبدنية.
(٤) ان تكون لديه القدرة على التحمل بدنياً وجسدياً.
(٥) ان يتوافر لديه اذلة العمل الطوعي مع عمله الاساسي.
تم تسجيل وقبول المتطوعين ولما للاجراءات الموجودة بإدارات الدفاع المدني بمختلف مدن المملكة.

أسرع طريقة
لترتيب بضاعتك
الاعلان
في جريدة
النودة

إعلان عن
مغادرة
تعلن شركة يوسف بن أحمد كاتو والعماد
عن انشائها ومطابقها المذكورين أوداه ومغادرتها المملكة نوناها
الاسم
محمد حسين
أرتاد. في. ديبارين
فعل من له حق أو مطالبة تجاه أي منهم أن يتقدم للشركة خلال
أسبوع من تاريخه، وإلا فكل حق أو مطالبة يعتبر منقوضاً نهائياً.

الفخر الإسلامي

إعداد: محمد عيسى داود

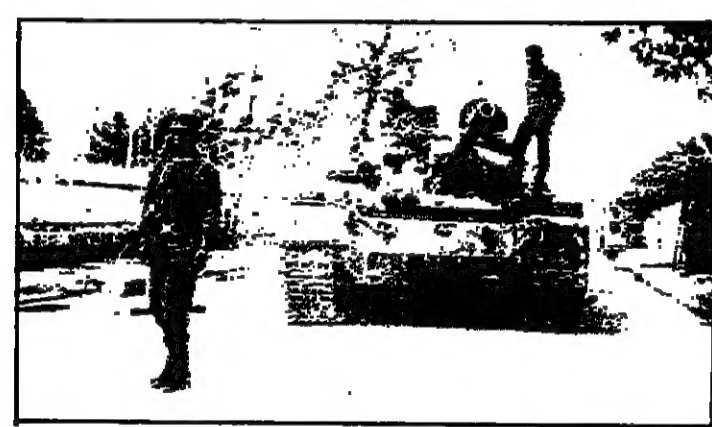
مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١٠	٥:٤٤	٦:٢٤	١٢:٢٤	٣:٤٣	٧:٠٨	٨:٣٨
١١	٥:٤٧	٦:٢٧	١٢:٢٧	٣:٤٦	٧:١٠	٨:٤٠
١٢	٥:٥٠	٦:٣٠	١٢:٣٠	٣:٤٩	٧:١٣	٨:٤٣
١٣	٥:٥٣	٦:٣٣	١٢:٣٣	٣:٥٢	٧:١٦	٨:٤٦
١٤	٥:٥٦	٦:٣٦	١٢:٣٦	٣:٥٥	٧:١٩	٨:٤٩
١٥	٥:٥٩	٦:٣٩	١٢:٣٩	٣:٥٨	٧:٢٢	٨:٥٢
١٦	٦:٠٢	٦:٤٢	١٢:٤٢	٤:٠١	٧:٢٥	٨:٥٥
١٧	٦:٠٥	٦:٤٥	١٢:٤٥	٤:٠٤	٧:٢٨	٨:٥٨
١٨	٦:٠٨	٦:٤٨	١٢:٤٨	٤:٠٧	٧:٣١	٩:٠١
١٩	٦:١١	٦:٥١	١٢:٥١	٤:١٠	٧:٣٤	٩:٠٤
٢٠	٦:١٤	٦:٥٤	١٢:٥٤	٤:١٣	٧:٣٧	٩:٠٧
٢١	٦:١٧	٦:٥٧	١٢:٥٧	٤:١٦	٧:٤٠	٩:١٠
٢٢	٦:٢٠	٦:٥٩	١٣:٠٠	٤:١٩	٧:٤٣	٩:١٣
٢٣	٦:٢٣	٧:٠٢	١٣:٠٣	٤:٢٢	٧:٤٦	٩:١٦
٢٤	٦:٢٦	٧:٠٥	١٣:٠٦	٤:٢٥	٧:٤٩	٩:١٩
٢٥	٦:٢٩	٧:٠٨	١٣:٠٩	٤:٢٨	٧:٥٢	٩:٢٢
٢٦	٦:٣٢	٧:١١	١٣:١٢	٤:٣١	٧:٥٥	٩:٢٥
٢٧	٦:٣٥	٧:١٤	١٣:١٥	٤:٣٤	٧:٥٨	٩:٢٨
٢٨	٦:٣٨	٧:١٧	١٣:١٨	٤:٣٧	٨:٠١	٩:٣١
٢٩	٦:٤١	٧:٢٠	١٣:٢١	٤:٤٠	٨:٠٤	٩:٣٤
٣٠	٦:٤٤	٧:٢٣	١٣:٢٤	٤:٤٣	٨:٠٧	٩:٣٧

هجوم روسي أحمر يتحطم على صخرة الجهاد الأفغاني

مصرع ٨٠ طيارا وسقوط ألف قتيل وجريح

تمكن المجاهدون الأفغان من صد هجوم كبير شنته القوات الحكومية الأفغانية التابعة لموسكو تسليحا قوت الاحتلال السوفيتية بالقرب من إقليم همدان، الواقع جنوبي أفغانستان في أواخر الشهر الماضي مما أدى إلى مصرع أكثر من ٨٠ طيارا سوفيتيا وسقوط حوالي ألف جندي حكومي ما بين قتيل وجريح.



لا «ايدز» مع الاسلام

أكد وزير الصحة العامة في الكويت الدكتور عبد الرحمن العيسى أن مرض الايدز سيكون بعيدا عن منطقتنا العربية إذا تمسكتا بتعاليم ديننا الإسلامي. وأضاف في ندوة مفتوحة نظمتها اللجنة المنظمة للمؤتمر العالمي الأول عن القصور المناخي المكتسب «ايدز» أن استضافة الكويت للمؤتمر نبعث من كونها دولة تمثل الدين الإسلامي. وتحدث في الندوة التي شهدت حضورا كثيفا عدد من الأطباء أكادوا أن المرض ينتقل بالمارسات الجنسية الشاذة ونقل الدم كما أكادوا على أهمية الاعتماد على بؤر الفساد ومواطن الرذيلة للوقاية من نشر هذا المرض الخطير. وقال الدكتور فخرى أسعد أن عدد الحالات التي سجلت لدى المنظمة بلغت عشرين ألف حالة أغلبها في البلدان الصناعية ٨٠٪ منها في الولايات المتحدة. وقال أن نسبة الوفيات في السنتين الأوليين من الإصابة بلغت ٥٠٪ فيما بلغت نسبة الوفيات من خلال ثلاث سنوات ٨٠٪ وأوضح أنه يمكن الكشف عن وجود الفيروس في الدم والمثني واللعاب.

تأسيس منظمة «العون الإسلامي» في بريطانيا

أعلن في لندن عن تشكيل منظمة إسلامية لمساعدة المنكوبين والمتمردين وضحايا المجاعة والحروب على نطاق عالمي. وتعمل المنظمة الجديدة اسم «العون الإسلامي» أو Muslim Aid، وتهدف إلى تنسيق وتنظيم مساهمة المسلمين خصوصا في بريطانيا في أعمال الإغاثة الدولية. تم الإعلان عن المنظمة في مؤتمر صحفي حضره المسؤولون فيها والذين يمثلون كل المنظمات الإسلامية الكبيرة في بريطانيا والتي يوسف إسلام رئيس أمانة منظمة «العون الإسلامي» بيانا شرح فيه المعنى العبادي للزكاة والصدقة.

انتقادات للمؤولين الشيوعيين في جمهورية تركمان السوفياتية

موسكو - أ ف ب - بلغ الموقف الاقتصادي في تركمان حدا مأساويا من التدهور هكذا اعترف سايير مراد نيازوف السكرتير الأول للحزب الشيوعي لهذه الجمهورية الواقعة في آسيا الصغرى والذي حمل بشدة على المسؤولين الحزبيين على تنوع مواقفهم الحزبية خلال المؤتمر السنوي للحزب.

وقد انتقد نيازوف الذي عين في ديسمبر (كانون الأول) الماضي رئيسا للحزب الشيوعي في تركمان بشدة الاجهزة القيادية للحزب الشيوعي في تركمان لمعبيهم الفاحشة ولاخطائهم الجسيمة التي تبثت في مجال تسير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في جمهورية تركمان.

واعتبر نيازوف عن اسفه في خطابه امام مؤتمر الحزب في ١٧ يناير (كانون الثاني) الماضي والذي نشرته جريدة تركمانسكيا اسكرا في

٣ ملايين مسلم في فرنسا بينهم ٢٠٠ ألف فرنسي

باريس - ق. ن. ذكر هنا أن عدد المسلمين في فرنسا يبلغ حاليا ما يزيد على ثلاثة ملايين شخص من بينهم ٢٠٠ ألف فرنسي وذلك أصبح الإسلام هو الديانة الثانية بعد الكاثوليكية في فرنسا. وأوضحت مجلة سنويفيل أوبزرفاتور الفرنسية أن عددا كبيرا من المسلمين الفرنسيين يحتلون مراكز بارزة في المجتمع الفرنسي مشيرا بذلك إلى أمثال الفيلسوف الفرنسي الشهير رجا جارودي والفنان مورييس بيجار الذين أعلنوا إسلامهما من قبل. وأوردت المجلة في ملف خاص حول الإسلام والمسلمين في فرنسا عدة مقابلات مع عدد من كبار المفكرين المسلمين مثل البروفيسور محمد أركين مدرس الحضارة الإسلامية والعربية في جامعة السوربون تضمنت تعاليم الإسلام ودعوته للتآخي بين الشعوب.

كما نشرت المجلة الفرنسية حديثا مع ميشيل شوبينسكي مدرس الحضارات في معهد الدراسات العليا الفرنسي الذي أشهر إسلامه في باريس وهو من أصل بولندي تناول الأسباب التي دعت لاعتناقه الإسلام مشيرا في هذا الصدد إلى غنى وثروة المعطيات الروحية والفكرية وسمو التقاليد التي يقدمها الإسلام للمسلم.

كما تضمن الملف حديثا للاب ميشيل لبلونج أمين عام اللجنة الاسقفية الفرنسية للعلاقات المسيحية الإسلامية. عن الحوار المسيحي الإسلامي في فرنسا. وأكدت المجلة الفرنسية أن الغاية من نشر هذا الملف عن الإسلام في فرنسا هو تعريف الفرنسيين بالمعطيات الصحيحة للإسلام ومبادئه للتخلص من الأفكار المضللة التي تقدمها بعض الجهات في فرنسا في هذا الصدد.

غزير عقل

قيل للإمام عبداش بن المبارك: ما أعطى الرجل؟ قال: غزير العقل. قيل فإن لم يكن؟ قال: أحسن قيل: فإن لم يكن؟ قال: أخ صالح يستشيره. قيل: صمت طويل قيل: فإن لم يكن؟ قال: موت عاجل..

كلمات لها معنى

ان الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالتيب الخرب

الاسلامي في بريطانيا

ركز المسؤولون في المنظمة على ضرورة اتخاذ أسلوب جيد للتنظيم في جمع الزكاة والصدقات وتوزيعها كما أكدوا أن المنظمة ستعطي الأولوية في اعانتها لضحايا المجاعة في السودان وضحايا الحرب في أفغانستان. كما ذكر في المؤتمر الصحفي أن منظمة «العون الإسلامي» ستسعى إلى تنفيذ برامج اغاثة سريعة للمناطق المصابة بكثافة العون المالي عند وقوع الكوارث كما ستضع برامج اطول مدى لتلبية الاحتياجات الاخرى والتي تستهدف تليبيتها إلى استعادة المنكوبين كرامتهم الانسانية بمساعدتهم على العمل.

الاسلامي في بريطانيا

طبعها الأخيرة وأن قطاعات الصناعة والنفط والزراعة لم تحقق الأهداف الموكدة إليها خلال الخطة الخمسية الأخيرة ١٩٨١/١٩٨٥. وأشار إلى أنه خلال هذه الفترة زادت الرساميل المستثمرة في قطاع الصناعة أكثر من ٥٢٪ بينما لم يزد الإنتاج الا بنسبة ١٢.٧٪ وأضاف أنه علاوة على ذلك فإن مشروعات عديدة لم توظف الا نسبة تتراوح من ٧٠ إلى ٨٠٪ من امكانياتها الفعلية في حين لم تستخدم الات بلغت قيمتها عشرات الملايين من الروبيات.

وذكر المسؤول الحزبي لجمهورية تركمان أن أربع مناطق من أصل خمس مناطق في جمهورية تركمان لم تنجز المشروعات الاقتصادية التي انيطت بها وكذلك وزارة الصناعات الخفيفة والنظن والزراعة والتمويل المحلي.



اللهم لا تدع لنا في يومنا هذا ذنباً إلا غفرتة ، ولا مريضاً إلا شفيتة ، ولا ميتاً إلا رحمتة ، ولا غائباً إلا سالماً غانماً رددته . ولا حاجة هي لك رضا ولنا فيها صلاح إلا قضيتها ويسرتها برحمتك يا أرحم الراحمين .

مسألة

المسلمون في الفلبين يتهمون الحكومة باعاقة المفاوضات جبهة مورو تبحث عن مساعدات عسكرية

صرح حبيب هاشم رئيس وفد جبهة مورو للتحرير الوطني وهي أكبر الجبهات الإسلامية التي تتكلم من أجل المسلمين في الفلبين على الحكم الذاتي بأن الحكومة الفلبينية غير مخلصه في التوصل إلى حل سلمي لمعضلة المسلمين في الاقليم الجنوبية من البلاد مشيرا إلى أن الحكومة تتبع اساليب ساسية ملقوبة تستهدف تعويق عملية المفاوضات حتى تتركه الجبهة الإسلامية في وضع محير ما بين المفاوضات السلمية والتكاثف المسلح.

وكانت حكومة كورازون اكبر رئيسة الفلبين قد أعلنت موافقتها على بدء مفاوضات السلام في جده وتحت اشراف منظمة المؤتمر الإسلامي ولكنها عادت وأعلنت أنها ترغب في إجراء مثل هذه المفاوضات داخل الفلبين برغم أنها لاتريد تدويل قضية المسلمين.

وقال حبيب هاشم أن الجبهة لن تضع حدا لتكاثفها المسلم اذا رفضت الحكومة استئناف المفاوضات حول الحكم الذاتي. وأشار هاشم إلى أن الجبهة

معلومات أساسية عن المسلمين في العالم

- يقدر عدد المسلمين في قارة آسيا بأكثر من (٧٥٢) مليون نسمة منهم (٤٧٠) مليوناً يعيشون في اقطار إسلامية أي بنسبة ٦٣ ٪ تقريبا من اجمالي عدد المسلمين في آسيا بينما يقدر عدد المسلمين الذين يعيشون في اقطار غير إسلامية (٢٨٢) دولة) بأكثر من (٢٨٢) مليوناً أي بنسبة ٣٧ ٪.
- وفي قارة افريقيا يقدر عدد المسلمين بأكثر من (٢٩٢) مليوناً منهم (٢٢٢) مليون مسلم يعيشون في اقطار غير إسلامية (٢٨ دولة) .. هذا ويعد تقدير أعداد الأقليات المسلمة في بلدان افريقيا من المشكلات التي تختلط فيها وجهات النظر بين الباحثين وقد ظهرت في البحوث التي قدمت للمؤتمر
- ويقدر عدد المسلمين في الأمريكتين بما يقرب من أربعة ملايين تضم الجالية الإسلامية في أمريكا الشمالية حوالي ثلاثة ملايين منهم أكثر من مليونين مسلم من أصل افريقي وقرن أمريكا الجنوبية والوسطى يوجد نحو أربع مائة ألف مسلم ..
- وفي استراليا يزيد عدد المسلمين ثلاثمائة ألف . بعضهم من أصول أفغانية وبباكستانية كان البريطانيون قد استعانوا بهم في فترة استكشاف القارة لقيادة القوافل في المناطق الصحراوية أما معظمهم فقد هاجروا إليها بعد ذلك من لبنان .
- ملاحظة : (تعتبر هذه الأرقام عن تقديرات عام ١٩٨٥م وتتزايد أعداد المسلمين في العالم ما بين ٢١ - ٢٥ مليوناً في السنة وقد حسبنا الزيادة على أساس معدلات متوسط النمو للسكان في كل دولة من الدول التي تضم مسلمين . اعتمادا على تقارير الأمم المتحدة عن التنمية في العالم ١٩٨٤م).

جملة مفيدة

لا يعجبك من الشهرة حلالة التصديق .. فإن معها مرارة التصغير ولا مدائح المعجبين فإن فيها منادح الحاسدين .

مايقول المسافر عند الركوب

عن علي بن ربيعة قال : رايت عليا رضي الله عنه اتي بداية لركبها فلما وضع رجله في الركاب قال : بسم الله فلما استوى عليها قال : الحمد سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين (أي مطبقين) المؤمنين ؟ قال : رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل مثل ما فعلت ثم ضحك فقلت : ممن ضحكك يا رسول الله ؟ قال : من عجب الرب من عبده اذا قال رب اغفر لي ويقول : علم عدي أنه لا يغفر الذنوب غري .. ورواه احمد وابن حبان ، والحاكم وقال : صحيح على شرط مسلم . وعن الانبي : ان ابن عمر رضي الله عنهما قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا استوى على بعيره خارجا إلى سفر كبر ثلاثا ثم قال : سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا إلى ربنا لمنقلبون ، اللهم انا نسألك من سفرتنا هذا البر والتقوى ومن العمل ما ترضى اللهم هون علينا سفرتنا هذا واطو عنا بعدد اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل اللهم اني أعوذ بك من بلاء (مشقة) السفر وكآبة المنقلب (العودة) والمعنى أي أعوذ بك من الحزن عند الرجوع) وسوء المنظر في الأهل والمال (أي مرضهم) وإذا رجعت قالون وزاد فيهن : «يا أيون تأثرون عابدين ، ربنا حامدين» أخرجه احمد ومسلم .

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلان تأمين الماء للمدارس خارج منطقة المدينة التعليمية للعام الدراسي ١٤٠٨هـ
 رقم المناقصة: ١٦
 اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بلديته المنورة
 اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تأمين الماء للمدارس قطاع المهو وادى الفرع
 رقم المناقصة: ١٧
 اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بلديته المنورة
 اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تأمين الماء للمدارس قطاع الحنكية
 رقم المناقصة: ١٨
 اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بلديته المنورة
 اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تأمين الماء للمدارس قطاع خبير
 رقم المناقصة: ١٩
 اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بلديته المنورة
 اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تأمين الماء للمدارس قطاع وادى الصراف
 قيمة الوثائق لكل مناقصة: ١٠٠ ريال
 مكان بيع الوثائق لكل مناقصة: المشتريات
 آخر موعد لتقديم العروض لكل مناقصة: يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣هـ
 مكان تقديم العروض لكل مناقصة: المشتريات
 موعد فتح المظاريف لكل المناقصات: الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤هـ

اعلان

تعلن رئاسة بلدية الاحساء عن المناقصات التالية:
 ١ - مناهضة سلفطة وارصفة واثرة بهجرة عن دار مشروع رقم ٢٨١٤/٤/١٩/٤١ رقمها
 ٩ وقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهراً من
 يوم الأحد ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من
 يوم يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ
 ٢ - سلفطة مؤقتة بقرى المجمع القروي بواحة ببيون مشروع رقم ٤ - ٤٤١ - ٦١ - ١٩
 رقمها ١٠٠ وقيمة ١٥٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهراً من يوم
 الأحد ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من يوم
 الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ

اعلان هام

تعلن ادارة مصلحة المياه والمجارى بمكة المكرمة انه على جميع المواطنين الذين لديهم
 دخوليات مياه ومجارى ولم يقوموا بعمل عقود الاشتراك عليهم المسارعة في عمل عقود
 الاشتراك لدى ادارة خدمات المشتركين بمقر المصلحة بشارع الستين لكي يكون دخول
 الماء الى منازلهم تلقائياً وتسديد ما عليهم من صرديات في مدة اقصاها نهاية شهر محرم
 ١٤٠٨هـ وان ادارة خدمات المشتركين ستقوم بعمله تلقائياً على جميع المناطق
 واعطائهم اشعارات بذلك ولا وجد هناك منزل ليس لدى صاحبه عقد اشتراك
 ستضطر اسفيل الى قطع مسيرورة الماء حتى يتم عمل الاشتراك تلقائياً وتكليف المشترك
 بدفع المبلغ المترتبة لاعادة الخطوط والمعلوماتية جرى اعلانه .. والله ولى التوفيق ..

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة مكة المكرمة عن حاجتها اراضى ببعض احياء مكة
 المكرمة لاقامة مباني متوسطة عليها بدلا من المباني المستورة والاحياء المطلوب توافر
 ارضي بها هي:
 ١ - الحي الجميزة حارة الكوشة - المدرسة المستفيدة زيد بن ثابت الابتدائية -
 الساحة المطلوبة ١٦٠٠٠ - العدد ٢ - الحي العتيبة شارع الاندلس - المدرسة المستفيدة
 زيد بن حارثة الابتدائية - الساحة المطلوبة ١٦٠٠٠ - العدد ٣ - الحي ربع الكحل -
 المدرسة المستفيدة الاندلس الابتدائية - الساحة المطلوبة ١٦٠٠٠ - العدد ٤ - حي
 القشة المدرسة المستفيدة فرع الوحدة الصحية بالقشة - الساحة المطلوبة ٢٥٠٠
 (٦٠٥٠٠) - العدد ٥ - الحي الزاهر قلعة طلبة - المدرسة المستفيدة بدر الابتدائية -
 الساحة المطلوبة ١٦٠٠٠ - العدد ٦ - الحي جردل ابولهب المدرسة المستفيدة ام القرى
 المتوسطة - الساحة المطلوبة ٢٥٠٠
 الشروط المطلوب توافرها في الارض المقامة ..

١ - ان تكون الارض متوسطة وبطيئة عن مجرى السيل وخاليه من اى عوائق
 ٢ - ان لا تكون منخفضة على الارض المجاورة لها بحيث تتسرب اليها مياه الاسطر
 والمجارى
 ٣ - ان يتحتم ان تكون الارض على اربعة شوارع غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولايس
 من موقع على شارعين
 ٤ - ان تكون الارض منتظمة الشكل زواياه غير حادة ويضل ان تكون مربعة او
 مستطيلة حسب الابعاد المحددة لكل شوارع على الاقل والاكمل وان لايقبل اصفر اضلاع الارض
 عن (٣٠) متراً
 ٥ - يوضح بالعرض سعر المتر المربع ويرفق فيه صورة من الصك وتكون معتد من
 الاقافة بحد الادنى والحد الأقصى ولها للنص الشرعي من تكي العنوان ورقم
 الهاتف ويقدم العرض لكتب سبعة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة .. والله الوائق ..

اعلانات مناقصات حكومية

رقم المناقصة م/٩ - اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للتشؤون البلدية والقروية
 بالمملكة العربية - اسم المناقصة ووصفها وغرضها سلطنة مؤقتة واثرة خدمية خليف
 والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ - قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ - مكان بيع
 الوثائق للمقابلة بالبلدية - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١١/٢٥هـ - مكان تقديم
 العروض للمقابلة بالبلدية - موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١١/٢٦هـ
 رقم المناقصة م/١٠ - اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للتشؤون البلدية والقروية
 بالمملكة العربية - اسم المناقصة ووصفها وغرضها سلطنة مؤقتة واثرة خدمية خليف
 والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ - قيمة وثائق المناقصة ١٥٠٠ - مكان بيع
 الوثائق للمقابلة بالبلدية - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١١/٢٩هـ - مكان تقديم
 العروض للمقابلة بالبلدية - موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١هـ
 على المقدم ارفاق ضمن الحطاء مايلي -
 ١ - ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول
 ٢ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ستة
 شهور
 ٣ - مكتب الاسعار على جدول الكتيبات الاصل رها وكتابة وترقيق الشروط والمواصفات
 مختمة بختم المؤسسة
 ٤ - ارفاق شهادة سلفية عمل او تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع
 ٥ - تأمين استحداث المشروع من مواد والاصناف المتصدة محليا في حالة توفرها
 مادات محقة للعرض
 ٦ - تقديم العطاءات للتشؤون المالية بالبلدية في مظاريف مغلقة ومختمة بالختم الاحمر
 بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على التسم ويكتب على الظرف اسم
 المشروع والمؤسسة المقامة
 ٧ - وضع جميع الأوراق الخاصة بالنقصات فيما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكتيبات
 في ملف
 ٨ - آخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهراً من اليوم المحدد حسب الاعلان
 وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالى ولايقبل اى مفروض بعد
 التاريخ المحدد .. والله الوائق ..

اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بديل مقر
 بالمدرسة ١٤٣ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤٠٨ وذلك في حي التسيم فئة هـ ٤
 فعل من يوجد لديه مبنى يتوافر فيه الشروط الاتية:
 ١ - ان يقع على اشرع واسع
 ٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مفكس ٤×٦ بالإضافة الى خمس غرف ٥×٤م
 ٣ - مساحة لاقل عن ٢٤٠٠م^٢
 ٤ - منطبق اخر
 ان يقدم ادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل
 مع شارع الملك فهد شمال جوارات الرياض .. ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية
 يوضح وقت مع استمداها للتقييم بالاصلاحت التي تراها الادارة وموضع في الطالب
 العنوان ورقم الهاتف .. والله الوائق ..

اعلان

اسم الجهة المعلقة الادارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية بالدمام - اسم المناقصة
 تأمين اربعة مختبرات للادوية بن سينا بالطورة بقطر - رقم المناقصة ١٨ - قيمة
 المناقصات ١٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٧/١١/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف
 ١٤٠٧/١٢/٥هـ

اعلان

تعلن المديرية العامة للوقائق والمسجد بجدة عن وجود شاقق ومكثين ودور شعبية
 في كل من حارة الشام والبيدانيه وباب شريف تلكه يوجد فيها قطعة ارض بمساحة
 (٦١٠٠٠) متر مربع تقريبا بالمحرم جنوب جده وترغب في تاجيرها بلزاد العلني ومن
 يرغب في الاستئجار عليه مراجعة الادارة في مقرها للكلان بالمقرية بلطال القويم لمعية
 الاكلان ارفاق تاجيرها مع اللجعة علما ان الزاوية ستدبر بمشيئة الله تعالى اعتباراً من يوم
 الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤هـ في تمام الساعة التاسعة صباحاً .. والله الوائق ..

تعلن المديرية العامة للوقائق والمسجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان
 التابعة لها التالية :-
 ١ - اربع شاقق بمعمارة واقف المسجد بالمهندسيه جوار مطعم العتي
 الشقة رقم ١١ بمعمارة الاوقاف الخيرية الخليفية بآزهار (السندى سابقاً)
 ٢ - الدكان رقم ١٠ تحت عمارة واقف الحرم بالسلمانية خلف البريد المركزي
 ٤ - مكثين واقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز بالحقلة بجبرول
 ٥ - دكان واقف خديجة هلم بالمشبية
 فعل السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الاسومه
 والظوفه بلزاد الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٥هـ
 والوقافة لجنة التاجر للوقاف المراد تاجيره والافتراق في المزار العلني ومن يرسو عليه
 المزار يسند نصف قيمة الاجر في الحال والاخر يسنده بالبلدية عند تحديد العقد كما
 يسند ايجار شهورين بمثلثة تأمين يسره عند عدم رغبته في تجديد العقد والدالة على
 المستاجر
 وللعموم جرى نشره والله الوائق ..

اعلان

تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في طرح اعطية الخواطين في مناقصة عملة للمرة
 الثانية فعل من يرغب الدخول فيها لتقديم التكاليف للملاحة بالاماره للحصول على نسخة من
 الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة المقررة لها وهو مبلغ وقره مئة (١٠٠) ريال علما
 بان آخر موعد لقبول العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/١٧هـ
 وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعة ١٤٠٧/١٢/١٨هـ والله ولى
 التوفيق ..

اعلان

اسم الجهة المعلقة: جمعية الهلال الاحمر السعودي
 اسم المناقصة: صيانة ونظافة الادارة العامة بالرياض
 قيمة المناقصة: ٤٠٠٠ اريصمته ريال
 مكان البيع: الادارة المالية بشارع العام بالرياض شارع الضباب - الدور الثالث
 آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٢٤هـ
 موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحاً
 وللعموم جرى نشره

اعلان

اعلان الحاقى من ادارة التعليم بالمطائف
 حيث تم الاعلان عن تعميل وتطوير المباني المدرسية الجاهزة بموجب المناقصة رقم
 (٢) عليه امل من المقاولين المتقدمين للمنافسة ملاحظة الشروط التالية :-
 ١ - احضار شهادة خبرة في تنفيذ اعمل مماثلة
 ٢ - احضار شهادة تصنيف درجة خمسة
 ٣ - شهادة معاملة بالوقائع على الطبيعة
 ٤ - شهادة بنكية تبين القدرة المالية للمؤسسة
 ٥ - شهادة تسديد الزكاة والسجل التجارى
 وبالله التوفيق

اعلان

رقم المناقصة: ١٢ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ
 مساهما : توريد واعداد وتقديم الاغذية بسكن طلاب جامعة الملك سعود بالدرعية
 آخر موعد لتلقى العروض: الساعة الواحدة والنصف يوم السبت الموافق
 ١٤٠٧/١٢/٢١هـ
 موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ
 قيمة المناقصة: (١٠٠٠) ريال
 ١ - احضار شهادة خبرة في تنفيذ اعمل مماثلة
 ٢ - احضار شهادة تصنيف درجة خمسة
 ٣ - شهادة معاملة بالوقائع على الطبيعة
 ٤ - شهادة بنكية تبين القدرة المالية للمؤسسة
 ٥ - شهادة تسديد الزكاة والسجل التجارى
 وبالله التوفيق

اعلان

اسم الجهة المعلقة: المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
 قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال خصمته ريال
 مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات المركزية
 آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١٢/١٧هـ
 مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات بالادارة المشتريات
 تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١٨هـ الساعة التاسعة صباحاً
 ملاحظة: ١ - يجب ارفاق شهادة الزكاة والدخل
 ٢ - ضمان بنكي ١٪
 ٣ - شهادة الاشتراك الغرفة التجارية
 ٤ - السجل التجارى
 ٥ - شهادة خبرة في مجال الاعطية

اعلان

رقم المناقصة: ١٤٠٨/١٤٠٧هـ
 اسم الجهة المعلقة: الامن العام
 اسم المناقصة: اصلاح وصيانة شعبة الرقابة التفتيشية المنطقة باصلاحية الحائل
 بالرياض
 قيمة المناقصة: (١٠٠٠) ريال
 مكان بيع المواصفات: الامن العام / المناقصات
 آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٨/١/٢٠هـ
 مكان تقديم العروض: الامن العام / المناقصات
 موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٢١هـ
 مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجارى في مجال الاتصالات
 السلكية واللاسلكية
 ملاحظات: على المتقدمين لقراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجارى وشهادات
 سابق خبرة لتلكت من التخصص

اعلان

تتروج بلدية منطقة جازان من عموم المواطنين الكرام الذين يملكون اراضى بمحيط
 اللوحة الثالث بقرى بترين سرعة ترميمه مراجعة البلدية (الشؤون الفنية) مصطفيين معهم
 صوكو الملكة الخاصة به وذلك حتى يتم تطبيق هذه الصوكو نظرا للتداعلات
 المصلحة بطلب اراضى هذه المنطقة وستقوم البلدية بتبتيك المحط بعد احضار هذه
 الصوكو وذلك خلال شهر واحد من تاريخه وان تكون البلدية مسؤلة عما يظهر بعد ذلك
 من صوكو والمعلوماتية جرى نشره

اعلان

الجهة المعلقة: بلدية الرس
 اسم المناقصة: تنظيم وتسوير حدائق
 قيمة المناقصات: ١٠٠٠٠ ريال
 مكان تقديم العطاءات وفتح المظاريف: المديرية العامة للتشؤون البلدية والقروية
 ببيريه
 آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ
 تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/١هـ
 ملاحظات: اعلان للمرة الثانية

اعلان

رقم المناقصة: ١٢١٨
 اسم الجهة المعلقة: انشاء ثلاث مستشفيات من الخرسة الجاهزة المسبقة الصنع سعة ٣٠
 سرير بكل من : جارة بصمان والعيون والحفرة بالاصاحه ومدة التفتيش ستة شهور
 - قيمة المناقصة الواحدة (٥٠٠٠) الاف ريال بموجب شيك مصدق وموعد تقديم العطاءات
 الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ وموعد فتح المظاريف
 الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ
 وتعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة للمبينة بعاليه بموجب الشروط
 والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة
 اعلا للنسخة الواحدة . فعل راغبى الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب
 بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية
 والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية .
 تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة
 من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

رقم المناقصة:

توريد اقمال الاشعة ولوازمها رقم ٤٠٨
 اسم المناقصة: توريد اقمال الاشعة ولوازمها رقم ٤٠٨
 قيمة المناقصة والنسخة الواحدة (٢٠٠٠) ريال نقدا وموعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من
 صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من
 صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ

اعلان

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المناقصة لمبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات
 التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلا
 للنسخة الواحدة . فعل راغبى الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب
 ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية
 المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية
 تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة
 بالتوقيت الزوال من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

اعلان من بلدية منطقة الباحة
 تعلن بلدية منطة الباحة عن طرح المناقصات التالية في مناقصة عملة:
 اسم المشروع: ١ - مشروع السفلطة لشوارع الباحة والقرى المرتبطة بها
 رقها ٨
 آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ
 موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ
 قيمة الشروط والمواصفات: ٢٠٠٠ ريال
 اسم المشروع: ٢ - مشروع تنظيم وتسوير حدائق عملة بالبحلة
 رقها ٩
 قيمة الشروط والمواصفات: ١٠٠٠ ريال
 آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧/١٢/٢٣هـ
 موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/٢٤هـ
 فعل من يرغب الدخول في المناقصات المذكورة بعاليه مراجعة الشؤون المالية للحصول
 على نسخة من الشروط والمواصفات مع التأكيد بالاتي -
 ١ - ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ضمن العطاء
 وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل
 ٢ - مكتبة الاسعار على جداول الكتيبات رها وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختمة
 بختم المؤسسة
 ٣ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة
 شهور
 ٤ - تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مفروض مختم بختم الاحمر
 وختم المؤسسة علما انه لن يقبل اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد انفا والله الوائق ..

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٢١/م/ش لعام
 ١٤٠٨/١٤٠٧هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء الشبكة الكهربائية لاجهزة الكتياف
 بمبنى محال الوزير بفرياش - مع مراعاة الشروط الاتية :-
 ١ - ان يكون المتقدم من المواطنين السعوديين المسجلين
 ٢ - ان يكون له سابقة اعمل محبرية ذات طبيعة مماثلة في مجال الاعمال الكهربائية
 ٣ - ان يتمتع بسيرة حسنة سابق تختمه مع الوزارة ومع الجهات الحكومية
 الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
 ٤ - ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيبها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق
 انجازها بها
 ٥ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٠هـ
 ٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ الساعة العاشرة
 صباحاً
 ٧ - موعد فتح المظاريف: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١هـ الساعة العاشرة
 والنصف صباحاً
 ٨ - قيمة مستندات هذه المناقصة: مبلغ (١٠٠) ملة ريال فقط
 فعل جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود
 بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم
 العطاءات

واحد الوائق

تعلن وكالة وزارة الحج والوقائق لشؤون المسجد عن رغبتها في طرح مشروع اقامة
 مبنى سكني تجارى على ارض الاوقاف بشارع الملك فيصل بمبينة في المناقصة العامة
 فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة ادارة استئجار الاوقاف بمقر هذه الوكالة
 بالمقصود اول شارع عسير علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات وجدول الكتيبات
 بمبلغ وقره ستة الاف ريال وآخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء الموافق
 ١٤٠٨/١٢/٢٩هـ الساعة الثانية ظهراً وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح
 اليوم التالى ويرفق بالعطاء مايلي:
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
 ٢ - صورة من شهادة التجارى
 ٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
 ٥ - بيان من شهادة تصنيف في مجال المقاولات
 ٦ - بيان يسبق خبرة
 وهذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعات منهم او
 تقاضوا في التنفيذ

وبالله التوفيق

تعلن وزارة العرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بفرياش
 عن التنازل الاول للمنافسة التالية :-
 رقم المناقصة: ٤٠٨٠٥
 اسم المناقصة: عملية تصنيف ذاكرة المقاسم ايه اس اى بانجاء للمكة
 قيمة المناقصة: ٢٠٠٠٠ ريال
 تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١٧هـ
 تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحال: الساعة العاشرة من صباح يوم
 ١٤٠٧/١٢/١٧هـ
 ١ - طلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات
 السعودية بحى المرسات شرق السليمانية الدور الاول
 ٢ - مكان تقديم العطاءات وانتقل لجنة فتح المظاريف بنكس المبني
 اعلان
 اسم الجهة المعلقة: وزارة العدل شارع الجامعة بفرياش
 رقم المناقصة: (٢٠٠)
 قيمة المناقصة: (٢٠٠) مثنى ريال
 اسم المناقصة: صيات سترايلات بحش الحكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل
 بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات
 جهة الحصول على الشروط والمواصفات: الادارة المالية شعبة العقود المناقصات بمقر
 وزارة العدل شارع الجيعة بفرياش تقدم العروض مختمة بالختم الاحمر من الجهتين
 للادارة المالية شعبة العقود والمناقصات مختمة باسم وكيل الوزارة
 آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٥هـ والسوف تفتح
 المظاريف ان شاء الله يوم الاربعة الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحاً ..
 على المتقدم ارفاق مايلي:
 ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪
 ٢ - صورة من السجل التجارى يوضح تخصصه بهذا المجال سارى المفعول
 ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٥ - تقديم شهادات خبرة سلفية

اعلان

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمناقصات العامة توريد وتركيب
 برج اتصالات برامى القاعدة (٤١٠) قدم بفرياش .. فعل من يرغب دخول هذه المناقصة
 الحصول الى ادارة العقود والمشتريات بفرياش .. ت (٤٦٥٧٨١٠) توصيلة (١١٩)
 للصقل على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٣٠٠) فقط لتلازمة ريال ..
 ان تقدم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالختم الاحمر ومرفق به
 مايلي:
 ١ - صورة من السجل التجارى سارية المفعول
 ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
 ٤ - ضمان بنكي بواقع (١٠٠٠) الف ريال - مكان بيع وثيقة المناقصة - الادارة
 المركزية للعقود والمناقصات .. المؤسسة العامة للتقوى - الرياض - آخر موعد لتقديم
 العروض: ١٤٠٨/١/٧هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٣١هـ - مكان تقديم العروض: مكان بيع
 الوثائق - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٩/١هـ
 ملاحظات:
 - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة من لديها او لدى شرك فيها
 خبرة لاقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال
 - يلزم عند شراء وثيقة المناقصة الاتى:
 - صورة شهادات الخبرة
 - صورة من شهادات الزكاة والدخل
 - صورة من السجل التجارى

اعلان

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمناقصات العامة توريد وتركيب
 برج اتصالات برامى القاعدة (٤١٠) قدم بفرياش .. فعل من يرغب دخول هذه المناقصة
 الحصول الى ادارة العقود والمشتريات بفرياش .. ت (٤٦٥٧٨١٠) توصيلة (١١٩)
 للصقل على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٣٠٠) فقط لتلازمة ريال ..
 ان تقدم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالختم الاحمر ومرفق به
 مايلي:
 ١ - صورة من السجل التجارى سارية المفعول
 ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
 ٤ - ضمان بنكي بواقع (١٠٠٠) الف ريال - مكان بيع وثيقة المناقصة - الادارة
 المركزية للعقود والمناقصات .. المؤسسة العامة للتقوى - الرياض - آخر موعد لتقديم
 العروض: ١٤٠٨/١/٧هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٣١هـ - مكان تقديم العروض: مكان بيع
 الوثائق - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٩/١هـ
 ملاحظات:
 - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة من لديها او لدى شرك فيها
 خبرة لاقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال
 - يلزم عند شراء وثيقة المناقصة الاتى:
 - صورة شهادات الخبرة
 - صورة من شهادات الزكاة والدخل
 - صورة من السجل التجارى

اعلان

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمناقصات العامة توريد وتركيب
 برج اتصالات برامى القاعدة (٤١٠) قدم بفرياش .. فعل من يرغب دخول هذه المناقصة
 الحصول الى ادارة العقود والمشتريات بفرياش .. ت (٤٦٥٧٨١٠) توصيلة (١١٩)
 للصقل على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٣٠٠) فقط لتلازمة ريال ..
 ان تقدم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالختم الاحمر ومرفق به
 مايلي:
 ١ - صورة من السجل التجارى سارية المفعول
 ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
 ٤ - ضمان بنكي بواقع (١٠٠٠) الف ريال - مكان بيع وثيقة المناقصة - الادارة
 المركزية للعقود والمناقصات .. المؤسسة العامة للتقوى - الرياض - آخر موعد لتقديم
 العروض: ١٤٠٨/١/٧هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٣١هـ - مكان تقديم العروض: مكان بيع
 الوثائق - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٩/١هـ
 ملاحظات:
 - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة من لديها او لدى شرك فيها
 خبرة لاقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال
 - يلزم عند شراء وثيقة المناقصة الاتى:
 - صورة شهادات الخبرة
 - صورة من شهادات الزكاة والدخل
 - صورة من السجل التجارى

اعلان

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمناقصات العامة توريد وتركيب
 برج اتصالات برامى القاعدة (٤١٠) قدم بفرياش .. فعل من يرغب دخول هذه المناقصة
 الحصول الى ادارة العقود والمشتريات بفرياش .. ت (٤٦٥٧٨١٠) توصيلة (١١٩)
 للصقل على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٣٠٠) فقط لتلازمة ريال ..
 ان تقدم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالختم الاحمر ومرفق به
 مايلي:
 ١ - صورة من السجل التجارى سارية المفعول
 ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 ٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
 ٤ - ضمان بنكي بواقع (١٠٠٠) الف ريال - مكان بيع وثيقة المناقصة - الادارة
 المركزية للعقود والمناقصات .. المؤسسة العامة للتقوى - الرياض - آخر موعد لتقديم
 العروض: ١٤٠٨/١/٧هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٣١هـ - مكان تقديم العروض: مكان بيع
 الوثائق - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٨هـ الموافق ١٩٨٧/٩/١هـ
 ملاحظات:
 - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة من لديها او لدى شرك فيها
 خبرة لاقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال
 - يلزم عند شراء وثيقة المناقصة الاتى:
 - صورة شهادات الخبرة
 - صورة من شهادات الزكاة والدخل
 - صورة من السجل التجارى

اعلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الغربية عن المناقصات التالية:
 ١ - ترميم شامل لمدرسة الملك فيصل الابتدائية بجدة
 ٢ - اعمل تكميلية لمبنى الادارة العامة للتعليم بفقرية
 ٣ - انشاء بورة مياه مسطحة ببناء الادارة العامة للتعليم بفقرية
 ٤ - ترميم القبة التفتيشية ببناء لعمدى الاول للهم والايكم الابتدائي للبنين والبنات
 وقيمة وثائق المناقصة ٤٠٠ ريال فقط ولاير ومكان بيع الوثائق شعبة المشتريات بحدود
 التالى وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ ومكان تقديم العروض
 شعبة المشتريات بالمقر الكفنى وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ ورقم
 المناقصة ١٤٠٧/٢٦هـ

واحد الوائق

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الغربية اسم المناقصة ووصفها وتوريد وتركيب
 وحدات توليد كهرباء داخل حلاوية بحدارس وزارة المعارف وقيمة وثائق المناقصة ٢٠٠
 ريال ومكان بيع الوثائق شعبة المشتريات بحدور ٢ وآخر موعد لتقديم العروض السبت
 ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ ومكان تقديم العروض شعبة المشتريات بالحدور التالى وموعد فتح
 المظاريف الأحد ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ
 ملاحظات: مناقصة ١٤٠٧/٢٥هـ

اعلان

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن مناقصة رقم ١٩ واسمها ووصفها وغرضها
 ترميم اللازمة لاستكمال النواقص الفنية وتوريد قطع الغيار والمعدات لصيانة
 وتشغيل مصنع سكن الطلاب الجديد شرق طريق الحرمين السريع وقيمة وثائق المناقصة
 ٢٠٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق بحدور الادارة العامة للتعليم بحدور ٣٨ وآخر موعد لتقديم
 العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٢/١٧هـ الساعة العاشرة صباحاً ومكان تقديم
 العروض ادارة المشتريات بالجامعة المبني رقم ٣٨ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء
 الموافق ١٤٠٧/١٢/١٧هـ الساعة العاشرة عشرة صباحاً

رقم المناقصة ١٠١/٢/٢١٠٠ / اسم المناقصة : نظافة وصيانة مستقبلي تلكه فيصل
 بالقرىات ومستشفى الصحة النفسية وعدد ثمانية مراكز صحية وهي : العيسوياب
 مجملج / ربيعة القرىات / حصيدة / المستوصف الغربى / المستوصف الضربى / عين
 الحواس / الحد
 قيمة المناقصة : ١٠٠٠ الف ريال
 آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ

ملحق الأدب الندوة

لغة كريمة .. ولمسة وفيه من نادي مكة الأدبي ...!

داخل المسند
عبد الله جبر والشعر الاجتماعي .. البطل المطارد في قصص د -
بالقازي - تاملات شعرية التمدد على مساحات الجفاف - قصة - من
أوهام الأدباء ص ٩٠
• دانتى والإسلام خطاء مشهورة قصيدة رثاء قراءة في كتاب
ص ١٠
• د - جمال عبدالهادي يعاود السرقعة العلمية من جديد ص ١١



سمعتنا الشعرية في الخارج

انتصبت عمود الشعر في ثرى هذه الأرض متوهجاً وسرت مواكب الشعر ..
وقوافله غير الفياض والقفار تحمل الكلمة العذبة والتجربة الناضجة والفكر
المشع في هذه البقاع ! وأقيمت المهرجانات الثقافية وأسواق العرب هنا
سوق عكاظ ومجنته وذي المجاز .. وكانت انطلاقاً منكم - والجرس
الموسيقي يداعب الأحاسيس ويودغ المصارع .. وبلغ الاحتفاء بالشعر انهم
اختاروا أجوده .. وعلوه على أشرف موضع الكلمة .. فسبغت المفاصل بعد
أن كتبوا بهمة الذهب زيادة في العناية بها !!
• وفي الذاكرة قائمة طويلة من الأسماء والرموز التي حملت مشاعل الأدب
عبر العصور وطلعت بشاعرية فذة وقدرة فائقة وأصهلت جبال الشعر في كل
مضمار وتركت لنا ذراً نقيداً وجواهر تتلأل في سماء الإبداع لم تظفرها
السنون ولم تضعف من لعانها الحقب بل زادت رسوخاً وتعمقاً في الذاكرة
ولامرء القيس صورة للإبداع الحقيقي تتكرر وتتجدد مع كل مساء ..
ويجوز ادعاء التجديد أن يأتي بمثل ما كان في العديد من الصور لدى أولئك
الشعراء التي مازالت حية تلوّك كل عصر ..

وليل كموج البحر أرخى سدوله
على بأنواع الهموم ليبتل
فقلت له لما تمطى بصلبه
واربد أعجازاً وناء بكلل
ألا أيها الليل الطويل الأجل
بصبح وما الإصباح منك باملل

وحيث يرد اسم الشعر .. في أي موقع يتذكر الناس مناهج الصافية ومناقبه
الاصيلة «الجزيرة العربية» «في الحجاز في نجد .. في تهامة في مزارع قيس في
بني تميم في بكر في تظيل .. في الوهاد في السهوب في الحجاز في الرمال
والصحاري التي انتصبت الموابح وسمرت القدرات !!

فهذه الأرض لزلزلات معطاء تلجج وهي في حالة إخصاب مستعمر لتغيب
مواهب الشعر من نفوس أبنائها ولم تجب بانيهم أو تتوقف وقوفه ! حتى
التيارات التي حاولت أن تظمر الشعر الاصيل وتصادر الموروث تكسرت ..
وتمزقت !!

والذين نادوا بانتهاء بناء القصيدة العمودية ذهبت دعوتهم ادراج
الرياح .. والذين سعوا لتفويض الماضي وهمد الاصلية باسم «التجديد»
ارتدت سهامهم الى صندوقهم بعد أن تالت عليهم الهزائم .. وافتتح أحدهم
في محافل الشعر «المريد - جرش - لندن» حينما حاولوا أن يضعوا أنفسهم في
مواضع أكبر من حجمهم الطبيعي وانهما جارا بطنين الإبداع والقصيدة
الصاحبة .. فاستقبلوا بالسخرة والاستهتاف والبراء التي أثارها يصولونه
والغناء الذي جلبوه باسم الملكة العربية السعودية .. في غلة من الزمن عن
طريق بعض الخدوعين بهم ! فلم تثبت دعوتهم ولم يستطعوا الصمود طويلاً
لأنه ليس معهم من «الزاد» ما يبلغهم غايتهم !!
والذين لم تعد تلجج فحولاً !!

أين سلات زعيم وحسان وجبريد وديار .. وتنبه المسئولون الى ناحية هامة
مفع شفاف النيل وفي

عاصمة للفن والأدب تألق الشعر والشعراء إبراهيم فودة عديده بن
أديس - سعد البرادى - معيض البختان - أحمد بركي - عديده جبر
كشعراء ترمزوا بالأصالة والمعنى واللغة المجددة والمعاني السامية والعبارة
الرفيعة التي تقابل معها جمهور الحضور الغفير وتجاوب مع نغمتها الشعر
ومعانيه ! تحركت الأشجان والتهبت الأكاف بالتصفيق عندما استهل إبراهيم
فودة قصيدته بيت يحمل صيغة التورية الجميلة وحسن استخدام العبارة ..

أشرق «الفهد» في ربوعك يا مصر
فقلت واليوم أشرق «حسني» !

وأعدا للأفان الاسلوب البلاغي - وإن الشاعر الموهوب يستطيع
استخدام اللفظ والصورة المعاصرة وليرد على ادعاءات المعاجزين عن مجازة
العصر ومواكبة الحياة !

• وجاء دور «اليدوي» الشاعر الشاب معيض البختان يحمل عبق
الخراس والعرار في أبيات قصيدته الرائعة التي قلعا في إحدى الاسمينيات
فحدثت عن العجب والتقدير ويرسم الشاعر على قدرته في توظيف العبارة في
خدمة منجزات المصري «عنا حضارتين» وادي النيل وحضارة الصحراء

يا شامخ «الأهرام» كم من نهدة
في فيك من ثدي الغمام الأطهر

شُفي أريج الوحي في صفحاتنا
وسوالف الإعجاز والمتخير

وعندما غرد الشاعر عديده جبره منعت كلماته ليل القاهرة ولست
أبكت أوتار القلوب وحصد الإعجاب وتالت الأصوات طالباً بالاعادة
مبدع .. يجاد .. أحسنت .. أحسنت !!

فلماذا أصحاب الفموس غرضاً وتشتت كلماتهم وأصحبوا بخيبة أمل
لديهم وكانوا ثلاثة من أصحاب الطلامس والمغوض يهينون الاسمينية مع .. لم
يقلوا انتظاراً حيث اكتفى كل واحد منهم بإلقاء قصيدة واحدة ..

• فقد استطاع شعراء الاصلية الذين أشرنا اليهم أنفأ أن يعكفوا الفصل
تخليق وإن يابوا الاغنى إليهم كما أننا وله الحمد نمتلك كما مثلاً وعدداً
زائراً من أمثال هؤلاء وهم جديرون بمثل بلاهم ومن حقيهم أن يحظوا
بهذا الشرف والمشاركة في المناسبات القادمة وسأورد بعض الاسماء التي
تحتضرن في هذه المجلة حسب مناطقهم واستمروهم العذر فيمن يتواري
داخل سراديب الذاكرة فاعلم أن ذكره ثم انني لا أتامل مع الاسماء من
أجل الاسماء نفسها بل مع جودة الطاء

ففي المدينة المنورة من الشعراء حسن سريق - عبدالرحمن رفه - محمد
هاشم رشيد - حسين العربي ..

وفي الرياض عديده بن خميس - عبدالرحمن العشماوي - عبدالعزيز
التقديان - حسن فهد السبيعي - والداعم والعلمي - محمد سعد المشعان
وفي جدة محمد حسن فقي - يحي توفيق - محمود عارف ..

وفي مكة المكرمة «حسين عرب - حسين سرحان - مطلق الثبيتي .. على أبو
الغلا - محمد أحمد الصائبي ..

وفي الطائف محسن العبادي وعمل الفيلبي
وفي أبها عديده على مهدي - وحسين النجدي ..

وفي جازان طاقات هائلة على التعميم وإبراهيم مفتاح وإبراهيم صناعي
وحجاب الحارثي وعمل صيقل وحسن القفاضي ومحمد أحمد الشنقيطي
ومحمود دماس .. وغيرهم من مناطق ومن أخرى لم تسعفني الذاكرة
باسمائهم ..

لنا إشارة الى الزخم الهائل الذي تزخر به هذه البلاد من توهلهم
ملكاتهم ومواهبهم لأن يكونوا نجوماً مشية تحتل مواقعهم على خارطة الشعر
والحفاطة على مكانته ومكانة بلادهم في الداخل والخارج !

ومضة الحرف ..!!
ونشكو بالعيون إذا التقينا
ففيهمه ويعلم ما أردت
أقول بمقلتي: إن مَثُ شوقاً
فيوحي طرفه أن قد فهمت
إبراهيم بن سيار

أمسية حسين عرب يبدأها بمحاضرة عن «الأدب والإسلام» ويختتمها شعراً

الأدب السعودي استقام عوده وتميز على غيره لاحتفاظه بالأصالة والتراث والمعاصرة



• جالب من الحضور •



• د / راشد يقدم شيف الأمسية معالي الأستاذ حسين عرب •

شوقي استحق الامارة عن جدارة .. فقد بايعته الصفوة !!

في البلاد الأخرى ..
• موجة التجديد موجة عارمة تكاد تغطي
على أدباء الاصلية .. ولكن كما يقال لليايل
جولة تم تضحل ..
• شوقي أعظم شاعر في العصر
الحديث .. واللقب لايزيد مكانة .. ولقد
بويع شوقي بإمرة الشعر في وقت لم يكن
مقرباً من القصر .. ولم تكن له صولة أو
جولة في المجتمع .. وإنما بويع بالامارة
لاستحقاقه الامارة عن جدارة .. والذين
بالعصر ليسوا من رعايا الناس .. ولكنهم من
ضيقهم الكبير يمثل ما استقبل به من
حفاوة وتكريم ..

ويعد انتهاء المحاضرة طرح الدكتور
الراجح .. رئيس (نادي مكة الثقافي)
لضيفه .. وفي منحه درج النادي تيسيداً
لمعنى الوفاء والتكرم من نادي مكة للرجل
المطاء والأدب الشيخ (حسين عرب) ..
* * *
جاء الحضور وفي تصويم ان الشاعر
المعروف سيتقدم بقصائده الاصيل ..
وبيانه الرائع .. الا ان (حسين عرب)
فاجأ جمهوره بمحاضرة قيمة عن موضوع
هام .. عادت الاضواء لتسلط عليه هذه
الايام .. وهو (الأدب والإسلام) !! فالتت
الضيف ان مواقفه الادبية لا تقل قيمة
وإثراء من شعره ..

• مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم) :
لم تكن الأمسية التي افتتح فيها (نادي مكة الثقافي) موسمها الصيفي ..
مجردة محاضرة ثقافية قيمة لأديب معروف .. وشاعر كبير .. بل كانت أيضاً لفظة
كريمة .. ولمسة وفيه .. من (نادي مكة الأدبي) لأحد مؤسسيه .. ولو أحد من أبناء هذا
البلد المبارك الذين قدموا لديهم وليلتهم وعطائم وتضحيات يستحقون
عليها جزيل الشكر ووافر الثناء ..

ولعل في تقديم معالي الدكتور راشد
الراجح .. رئيس (نادي مكة الثقافي)
لضيفه .. وفي منحه درج النادي تيسيداً
لمعنى الوفاء والتكرم من نادي مكة للرجل
المطاء والأدب الشيخ (حسين عرب) ..
* * *
جاء الحضور وفي تصويم ان الشاعر
المعروف سيتقدم بقصائده الاصيل ..
وبيانه الرائع .. الا ان (حسين عرب)
فاجأ جمهوره بمحاضرة قيمة عن موضوع
هام .. عادت الاضواء لتسلط عليه هذه
الايام .. وهو (الأدب والإسلام) !! فالتت
الضيف ان مواقفه الادبية لا تقل قيمة
وإثراء من شعره ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

وقد بدأ (الحاضر الشاعر) بتعريف
الاب بأنه (بلاغة التعبير) .. وهو يعني
بذلك (إدراك المعاني المطلوب إيصالها
للتلقي سواء كان سامعاً أو قارئاً وكلمات
سليمة من المعجز في التوصليل .. بغرض تصغير
محل .. أو تطويل (محل) .. وهو وصف
يطلق على اللغة العربية .. دون غيرها .. في
جاهليتها وإسلامها .. ولذلك أراد أنه لهذه
اللغة ان تكون الوعاء الذي يشمل الكتاب
الخالق للبين الخاتم ..
• وذكر الأستاذ عرب أن توافر مثل هذه
الشروط في الأدب العربي الإسلامي فخلوه
لان يكون ادبا عاليا ..

أبو ريشة .. عمر مخضب بالأماني !

بيوت - مدفونا
أحيا الشاعر العربي الكبير عمر
أبو ريشة أمسية شعرية في بيوت
حضرها عدد كبير من المثقفين
والشعراء الذين انتظروا هذه الأمسية
طويلاً ..

وقد بدأ أبو ريشة بتعريف نفسه
عبر أبيات شعرية قال فيها :
رب شافت ملاهي في الدروب المديدة
أنا عمر مخضب وأمانى مشردة
أبو ريشة تحدث أيضاً عن الجائز
التي حصل عليها وهي شهادة الدائرة
المستديرة والتي تعتبر أعلى من جائزة
(نوبل) ولم تمنح لا خمسة شعراء منذ
عام ١٩٥٠ وقد حصل عليها كل
شعره المترجم للغة الانجليزية وبذلك
يكون أبو ريشة قد منح ١٧ تكديراً
من مؤسسات مختلفة ..

الشاعر أبو ريشة تحدث أيضاً عن
بيت الحاجية في كل قصائده وقال على
ذلك بقوله في قصيدته التي نظمها
الكثير من القادة (الاصليانية) :
أطرق القلوب وغامت أعيني
بسؤاها وتجاوشت السؤالا
شاعرية تحدث أيضاً عن
مواقفه المتعددة وعلاقته بالمرأة وتلا
الكثير من القصائد الوطنية التي قالها
في مناسبات عديدة ..

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

تسلم الاعمال المشاركة للمكتبات
يقدم نادي الطائف .. بالقبض على وترسل
بالبريد حسب العنوان التالي -
الملكة العربية السعودية
الطائف - ص ١٢٠٢
نادي الطائف الأدبي - تليفون ٧٢٢٧٧٦٦
(المسابقة الثقافية الحادية عشرة)

نادي الطائف ينظم مسابقة ثقافية في الشعر .. والبحث والقصة

(مسابقة نادي الطائف الأدبي الثقافية الحادية عشرة)

أعلن نادي الطائف الأدبي عن مسابقته الثقافية الحادية عشرة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ في القصة القصيرة والشعر
والبحث .. واجبا من الجميع المشاركة في هذه المسابقة المفتوحة للادباء من الجنسين لتنشيط الحركة الأدبية والثقافية في
بلادنا ..

شروط المسابقة :
(١) القصة القصيرة :
١ - أن تكون جديدة وغير منشورة أو
منشورة ولكن لا يكون قد تقدم بها في مسابقة
ما ..
٢ - يراعى في مضمون القصة البنية
المحلية ..
٣ - لا يحق للمشارك الاشتراك بأكثر من
عمل واحد ..
٤ - أن تكون القصة باللغة العربية
القصص ..
٥ - أن تكتب القصة المشاركة على الآلة
الكتابة من أصل وصورتين أو بخط جيد من أصل
وصورتين أيضاً ..

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

نادي الطائف ينظم مسابقة ثقافية في الشعر .. والبحث والقصة

(مسابقة نادي الطائف الأدبي الثقافية الحادية عشرة)

أعلن نادي الطائف الأدبي عن مسابقته الثقافية الحادية عشرة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ في القصة القصيرة والشعر
والبحث .. واجبا من الجميع المشاركة في هذه المسابقة المفتوحة للادباء من الجنسين لتنشيط الحركة الأدبية والثقافية في
بلادنا ..

شروط المسابقة :
(١) القصة القصيرة :
١ - أن تكون جديدة وغير منشورة أو
منشورة ولكن لا يكون قد تقدم بها في مسابقة
ما ..
٢ - يراعى في مضمون القصة البنية
المحلية ..
٣ - لا يحق للمشارك الاشتراك بأكثر من
عمل واحد ..
٤ - أن تكون القصة باللغة العربية
القصص ..
٥ - أن تكتب القصة المشاركة على الآلة
الكتابة من أصل وصورتين أو بخط جيد من أصل
وصورتين أيضاً ..

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة
ولا يقل عن عشرين صفحة ..
٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
٥ - الجوائز المعتمدة في المسابقة لكل من
القصة والشعر والبحث يتم توزيعها
كالتالي :

الأول : ثلاثة آلاف ريال ..
الثاني : ألف وخمسمائة ريال ..
الثالث : ألف وخمسمائة ريال ..
الرابع : ألف ريال ..
الخامس : خمسمائة ريال ..
بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة
من مطبوعات نادي الطائف الأدبي

٤ - آخر موعد نهاية شهر صفر عام
١٤٠٨ ..
(ج) البحث :
١ - أن يكون البحث معتمداً على الشروط
العلمية في الإعداد والتقديم والعرض
والصادر الموثقة ..
٢ - أن يكون من أحد اصدارات نادي
الطائف الأدبي أو علم من اعلام الأدب
العربي السعودي ..
٣ - أن لا يزيد البحث

البطل

في قصص

يشعر القرية الجسدي القصص السويدي الدكتور عبد الله (الموت والانتقام) و (القتل والتشريح) (٧٤) ان هوما عصرية تزقه فهو لم يخلد الى السكينة ولم يكتب قصصا سائلة بل ارى قصصه تغرق بالحبوب والحياة وهو يهتم في قصصه ببراز صورة (البطل) او (الشموخ) . لكن ما يستحق التامل في مجموعته ان يطفئ مطرولون وهو بهذه المفارقة يعبر عن خمسين من خصلان الانسان العربي الذي يسير محاصرا بين قوسين مطردا من قوى لا قبل له بها .

وبهذه الخصيصه يكتب ادب عبد الله بالقرية مكافئة طيبة في خرافة الابداع القصصي العربي لتمييزه وليس وتر حساس في حبس جيلنا . وهذا التميز في اللبس والتعبير والاختلاف هو ما يعين الادباء الحقيقيين عن الكثرة والنصف الادباء . فكلنا (عندما ندرس الاعمال الادبية للكثيرين نجد ان كلا منها يعبر عن خاصية عميقة خالدة . وكلما استنتج هذه الخاصية في العمل لرتقي العمل الادبي الى الامة واصبح خلاصة الروح القومي في شكل محسوس وموجزا للمفاهيم الفلسفية في فترة تاريخية محددة) (٣) .

وحتى تختبر مدى صحت هذه الفكرة نتوقف امام ثلاث قصص من مجموعته الثلاثية فيها ثلاثة نماذج للجيل الجديد (في قصة (الامر) ترى البطل قاحلا بسيطا . قصة مريوق . يشترك زميله سالم وعويش لرواء الأرض ايل . وهو يبذل في عمله جهدا كبيرا يقهره زميله . مشاهير ادب مريوق الثلاثة تختص . هو هذا ولكنا (٣) .

ويكتشف مريوق ان مشكلة مشكلة في الأرض لن تترك . فيقول لها الله وسلم زميله بخبره (انشأه يا مريوق) ولكنه ينس التجديد وسط نهضة في العمل فكماله الامر . ويكتشف زميله الى المستحيل . ويعلمه الطبيب الغريب . ويعودون ثلثة الى الحل . وفي داخلهم يترقبوا يمين اقرب ان الاستورة . اذا لم تعودوا الاقوى خال ثلاث ايل فيسبب فشله . وفي الليلة الثالثة كان سالم وعويش متفكرين . في حين حينما امسك الله بصورة التي وضوها من ذي قبل (حل في الرجاء ضياء امل . بل لا خوف على مريوق بعد هذا الوقت .

لأنه حب الله في حبه . -ذهب الامر الى غير رغبة (٣) . وتحرك سالم للاضطرار الى جانب العمل الاخر . وعلى عويش ان وسد الحال ليقبل بعض الكليون . وتكتب مريوق بعويش . ايل هي عويش . ذهب اخوف يا مريوق ساعدو (٣) .

لكن حدث ما خشي مريوق . فلوته الامر . حينه امثالته بفشوه . فلهذا تكتف صوتا . فحين يلقاها الامر . عات . صغر البرد عظامه . فالتفت بدمه واصعبه . ارتفع مؤشر النبض عويش . سالم . يا رجل . الامر . الحقوقي . الفحيح يتركب . عويش . سالم . في السداة في سيم الليل التفت (٣) .

ان الامر هنا رمز للعدو (٣) الذي يطار البطل دون ثوب جنة . والبطل هنا (مريوق) نموذج للشخص النشط . السلام . الحب . الحياة . الصنع لها . الذي لا يخبر جهدا في اداء عمله على اقل وجه . لكن امصيه يتركونه يواجه العدو وحده فيوت . ان المشورة الصاعدة لمرق في محنته كان يمكن ان تخلص سيرا اخر . فقلقه من العدو . لكن امصيه اختاروا . (العدو) يبل (العدو) . وهذه احدى ازمات العمل العربي الحديث . فكان الموت نهاية طبيعية للبطل .

في قصة (الحلم القديم) ترى نوعا اخر من المفارقة . البطل هنا

عبدالله جبر .. والشعر الاجتماعي

بقلم : د / عباس بيومي عجلا



بقلم : د / عباس بيومي عجلا

وصف الشاعر المال بأنه قاتل للمحسّاع

هل وصفه ينطلق من الواقع .. ام لان عينه ورين الرطل عداوة ؟

بماذا نصح الشاعر

الفلس غارته الحناء

وهل كانت نصيحته مقبولة

- ١- وأما الحروف الصعبة فيأتي بها مرة واحدة مثل القاف والمزة والكاف والعين واللين مثلا .
- ٢- وذلك يتم عن بصير موسيقى الحرف وتتوقف ايقاعه ومعرفته امكاناته ومخاطباته في المعنى والراء .
- ٣- تاريخ الشعر شامق الشيخ محمد شاذل ج ٢ - موجز الشعر المصري ج ٢ ص ٢٤١ طبع دار الراجح القاهرة ١٩٧٧
- ٤- القصيدة من ص ٢٢
- ٥- القصيدة من ص ٢٣
- ٦- القصيدة من ص ٢٤
- ٧- يمكن مراجعة ذلك في
- ٨- تاريخ الشعر شامق الشيخ محمد شاذل ج ٢
- ٩- القصيدة من ص ٢٤
- ١٠- القصيدة من ص ٢٥

لولا الصبح

شعر / مفرج السيد

الحب هذا ذوب عاطفي
أو بسمه جذلي على شفي
تساجج الالوان راقصة
للحب يجري فوق أرصفي
ويقلبي الخفاق كم عصفت
بالوجد والاشواق عاصفتي
يا حب يا أنشودة صحت
في خافقي عيني عازفتي
يا نسمة بالصدر أنشقتها
يا مشتهى مائي وأرغفتي
يا برد أحشائي إذا اتقدت
يا دفء أعضائي وملحفتي
يا نبع أفكارى وموهبي
يا كل تحصيل ومعرفتي
وهوبي بالناس تربطني
لو لاك ما نوعي وما صفتي
يا ساحرى عينك ما فتنت
تعطى وتسخو في ملاطفتي
فبرغم ما دهرى ينازعي
عمري ويسعى في مناصفتي



عبدالله جبر

ان شريك مدي ما اصطب الناس في مجتمع الشاعر . ونقف على المفارقات الجيبية التي بدت على الحياة الاجتماعية ويصالح الشاعر تلك القضية في صورة حوار مع غادة حسنة تريد ان تصطب وهو الخلس من المال فكل مالدية شعر واقرار وحكم لاتسمن ولا تغنى من جوع .

ونقف على مفارقات على الاليت التي تلتها اجملها في

١- كتب الطابع في الديوان الفل المسند الى راء الخاطبة حين يسبق بان الناصية كتي بدلف الباء ومكلا .

٢- فين البراعة ان تكسب كليل فلوكت ان تهب

وهذا خطأ لان معناه حذف الفاعل . ان الفعل في هذه الحالة من الاعمال الخمسة (تكسب) . ويتبين ان فعله بنيت النون وعاد النصب او الجزم تحذف النون لفظ ويصير الضمير لذلك فلهذا كتيها صميمة مخالفا لذلك مال النون ومن هنا فلا داعي للكسرة التي وضعها من كتي تحت الباء . ولله خطأ مطبعي ان ليس لدى صورة من اصل كتيه الشاعر ولكن لاي من التتبية .

٣- في قول الشاعر : فقل جوبك لو (تسمة) خلا نوى .

ان اصل الفعل تسمة (ولو) لاتجزم الفعل المضارع او تصببه وباليات الشاعر ايقاه على اصله فقل مثلا :

وقل جوبك لو تسمة . وهو صواب لفة وايضا وباليات من بعد ذلك فيها تصوير جيد وتخييل حركة حيوية وقد ادرك الشاعر دور الحرف في تالية المعنى ونمو الاصل في البيت .

وساق السيلك في عرسه فلان فيلصرة الغيب

تشر يدور السبح فقد تكررت اربع مرات في البيت وفي هذا الحرف صغير . ويكن . ويكن الشاعر تديو في انه مع وفرة السين لم تشر بتكرار او ايقاع غير مؤنس .

واما الحرف الآخر - فالقاء التي وريت ثلاث مرات واذا كانت في السين حدة وعلى . ففي القاء هذه ورقة وكذلك الباء ويأتي بالراء مرتين وهي من حروف الخفة والهيس .

لقد كان مستكرا . وانتهك وما ادرى هل صد الجدار برلس

الشاعر يدوي من (الشك) وهو الربوب وفك الشعر الاغرام لم [الشك]

فتشديد الشين مع ضمها وضع الكاف الاولى . وهذا الضبط اول . لانه يتفق والقصيد . ويتنام مع الانفصال الذي تتبره .

هذه المقارنة تمنحنا مؤشرات نستطيع ان نرى

ويكثر في شعر عباده جبر ذكرى المدة وسيطرته على النفوس وكأنها قد سلبت الناس ابايهم . وسيطرت عليهم . فقدوا لها مذهبين يتقونها بكل وسيلة حتى صمت اذانهم عن سماع سواها . ويعقد الشاعر مقاراة بين الرائل والهزار . ذاك الطائر الذي يشد فيعرب . ويرجع فيسعد ولكن الناس لهم اذان لايسمعون بها غير اخبار المكسب والاياداع واقتيل الناس على المال جعلهم عبدا احكامه ينصاعون لقوانينه وانظمت فمات كل معنى جميل فيهم وتجلدت مشاعرهم وغاض الوفاء وضاع ولم يبق غير المال سيدا امرا وتوس عبدا الديار . تس عبادهم يخاطب عباده جبر (الهزار) الذي جاء والقيم في صراع على المال (١) .

هتفت بنا والسجى مطبق كان النفوس عراها المصا قايين الوفاء . واين الندى ؟

لحقا يقل غدت ذكريات وان (المال) اغتدى سيديا واصبح في الكون القوى الدعاة يسرع في الناس احكامه ونضى الامور بلا بيتات

وقد كان قدما له حكمه ولكنه اليوم نبض الحياة فالشاعر يصور في مقارنته حال الناس . وكيف صيرهم حب المدة قايدين للعب . مبرزين من الجمال . قد صبغت المدة حياتهم بالوانها القاتمة فلم يعد في حياتهم المبهج والرائع .

وقد اتخذ الشاعر من (رمزا) لكل عملة . ان هو العملة السائدة وهذا الوصف ينطبق على كل مجتمع انصرفت كل مشاعره لجمع المال . وترسخ في اشياء كثيرة من الروابط الانسانية . والعلائق الاجتماعية . والمتاع النفس بما يجم ان يعاب .

فتدابر المصالح . واختلفت المشارب . وتطعت اواصر المحبة . وحدث إحلال للاخلاق والقيم . فتوارى الحب . والكرم . واخثت الانسانية الصلدة . ومع الزيف . والخذاع . وغدا من الصعب ان تهتز النفوس للجمال ولو كان مشغلا في صوت هزار .

وتلك المقارنة تبين مدى تهافت الناس . وانصرافهم عن الجمال الى قبح المدة . وادامتها .

وهنا يفتن سؤال : اليس من الممكن ان يفتل مشاعر الشاعر حب المال لو كان من آله ؟ فهل يستنكر ما يحدث لانه قتل للنفس ؟ ام لانه فاقد لذلك الحب . وبيته

وبين المال عداوة ؟ والذي يبعث في القلم الال مؤشرا للرجل . وقد ادان هذا المسك وجهته .

وفي قصيدة ثانية يقارن بين الشيك والشعر . فذا بالشيك يسحر النفوس ويستولى على النفوس . اما الشعر فليس له من سامع لانه سبيل الى المثرة . وطريق الى النحول والفساد .

والشيك له الحق في اليد حين تمسك به . وفتنة في الكف حين تلامسه والشعر - بالصنمية - ممان مهيمن من يتفقيه . فلا يستطيع صرفا ولا عدلا ولا يؤثر في الناس تأثير الشيك الذي يلقو اثر الولد والوالد والناس اجمعين .

وانا اعتبر القصيدة مقاراة بين اثر الشيك واثر الشعر والنفس يذم مادعية . ولكن الشاعر وضع للقصيدة عنوانا هو [الشيك الساحر] ولم يات شعره في سحر الشيك فقط . ومذا على لو انه التزم

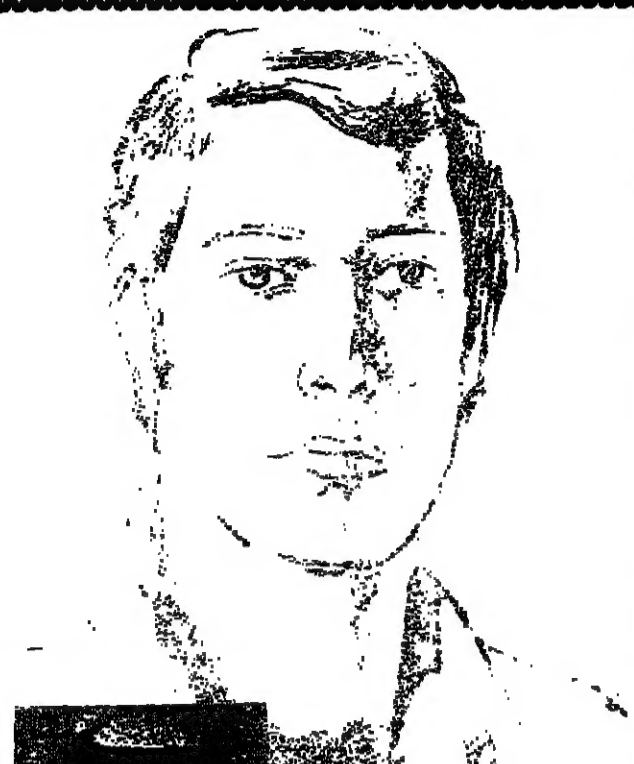
بابجاء القصيدة وموضوعها ؟ تيدا القصيدة بهذا البيت الساخر من الشاعر (٢) :

تنادى عليهم فمن يسعده ؟ ولو رقص الموت في احرفه وبعد ان يصف الشعر بالهراء . ويرفض وصاية الشاعر . تاتي المقارنة ابتداء من البيت الثالث .

ولو يتفق الشيك يفكو رحيقا شرايا يداوى لهيب الحنك وللشيك خشخشة في الاكف

تقلل القلوب لها في ضحك ودغوة الشيك في كف صاحبه لا تتفق مع عجز البيت . ويبدو ان الشاعر اراد السخرية . وحصد الى الهزء والتندر . فأتى بهذه الصور . والشعر عمل فني متكامل وصور متازرة متعاونة لايراز معنى فني . ومن هنا قل الروعة في صورة .

[كفاية بالرضا تنتهك] فان الفعل [تنتهك] يتناول مع بالرضى . ولا يتوأم مع السعادة التي تشيع في البيت وفي زمعي ان هذا الفعل لم يؤد دوره ووقع منه ان



تأملات

شعر / محمد حسن العمري

سأد الحياة جهالات وتضليل

ومذ تقاثل هابيل وقاييل

رباعت الناس اخرها بفانية

فشاع فيها الحنا والقال والقليل

ثم استبدوا فلا الانصاف شرعهم

اذا تقاضوا ولا التحكيم مقبول

لا يرجعون الى رشد لففلتهم

حتى يروا ان سيف الموت مسلول

كيف تمضي حياة الناس امنة

وبين اضلع قوم يسكن الغول

والجحد في الناس كالبلوى اذا عصفت

سومها فيه تعذيب وتنكيل

والنفس ان لم تجد حبا يطهرها

فلا الفرات ينقيها ولا النيل

سالت نفسي سؤالات محيرة

فيها لاهل النهى معنى ومدلول

اين الاباة من الاجداد قد رحلوا

اين الشموخ واين العرض والطول

واين (بلفيس) في ايوان عزتها

الساق عارية والطرف مكحول

والمتبى المتفن في بطولتيه

والليل والخيل اين الليل والخيل

صاغ القواني محلاة بريشته

كانها في دجى الليل القناديل

وحين وافاه عزرائيل واقتربت

منه المنية خار العزم والحيل

بادوا جميعا فلم يبق لهم اثر

كالشمس يمحو سناها الساطع اللؤلؤ

الموت سر ولاسرار رهبتها

خار الورى ولكل فيه تاويل

فقاثل ليس بعد الموت مسألة

ونذلك القول زورا واباطيل

ما لموت الا فراق ثم يعقبه

اما نعيم مقيم او تهاويل

ما ضل من كان ذا لب ولا رشد

من كان في طبعه زين وتضليل

ولا اعترى مؤمنا خوف ولا وجل

لان دعواه تكبر وتهليل

وكيف يخشى من البلوى اذا عصفت

من قلبه بجبال الله موصول

يارب هبني فؤادا لا يخالجه

شك وزدني يقينا انت مسؤول

فقد اثبت لياب التوب معتذرا

لعل ذنبي يغفو الله مضمول

التحدث في مساحات

المطر لا يبعث عن الحب .. انه يبحث عن ارض جافه يرويه .. يسفها فقط .. لا يهمن ان يحب تلك الارض .. اول .. يهمن ان يجد ما يساعده على التخلص من الامتلاء .. صاحت لا هو ليس كذلك والدليل تجاريه .. وعاد الصوت يقول بل هو كذلك والايام ستثبت ذلك .. ردت وكلماته هسه .. رد الصوت اطار ذهني لامع لنواياه فقط .. ثلاث لا يمكن ان اصديق لو انه لم يصارحني لو انه لم يقل الحقيقة وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

مساحة وارتاح .. وتب اما هي فقد عاشت بلا حياة بلا هدف محد تكومت داخل كوة ارض صغيرة ودفنت اغصانها والجدع معا لذلك فما ان احست بالمطر حتى فتحت ابوابها جميعا ليبلل بلا استئذان .. واعلمته .. ويذلت الكثير من اجله .. حب .. حنين .. شوق .. سنين طويلة سنين جافة حزينة .. احبته .. وكان قهرها ان تحبه كانت تحس انها في كل يوم تدوب .. تنتظر كلمة منه هسه .. تزدها نوايا وتدخلها الى عالم جنون يسومونه عشقا وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

المطر لا يبعث عن الحب .. انه يبحث عن ارض جافه يرويه .. يسفها فقط .. لا يهمن ان يحب تلك الارض .. اول .. يهمن ان يجد ما يساعده على التخلص من الامتلاء .. صاحت لا هو ليس كذلك والدليل تجاريه .. وعاد الصوت يقول بل هو كذلك والايام ستثبت ذلك .. ردت وكلماته هسه .. رد الصوت اطار ذهني لامع لنواياه فقط .. ثلاث لا يمكن ان اصديق لو انه لم يصارحني لو انه لم يقل الحقيقة وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

المطر لا يبعث عن الحب .. انه يبحث عن ارض جافه يرويه .. يسفها فقط .. لا يهمن ان يحب تلك الارض .. اول .. يهمن ان يجد ما يساعده على التخلص من الامتلاء .. صاحت لا هو ليس كذلك والدليل تجاريه .. وعاد الصوت يقول بل هو كذلك والايام ستثبت ذلك .. ردت وكلماته هسه .. رد الصوت اطار ذهني لامع لنواياه فقط .. ثلاث لا يمكن ان اصديق لو انه لم يصارحني لو انه لم يقل الحقيقة وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

المطر لا يبعث عن الحب .. انه يبحث عن ارض جافه يرويه .. يسفها فقط .. لا يهمن ان يحب تلك الارض .. اول .. يهمن ان يجد ما يساعده على التخلص من الامتلاء .. صاحت لا هو ليس كذلك والدليل تجاريه .. وعاد الصوت يقول بل هو كذلك والايام ستثبت ذلك .. ردت وكلماته هسه .. رد الصوت اطار ذهني لامع لنواياه فقط .. ثلاث لا يمكن ان اصديق لو انه لم يصارحني لو انه لم يقل الحقيقة وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

المطر لا يبعث عن الحب .. انه يبحث عن ارض جافه يرويه .. يسفها فقط .. لا يهمن ان يحب تلك الارض .. اول .. يهمن ان يجد ما يساعده على التخلص من الامتلاء .. صاحت لا هو ليس كذلك والدليل تجاريه .. وعاد الصوت يقول بل هو كذلك والايام ستثبت ذلك .. ردت وكلماته هسه .. رد الصوت اطار ذهني لامع لنواياه فقط .. ثلاث لا يمكن ان اصديق لو انه لم يصارحني لو انه لم يقل الحقيقة وتيسميه حياء .. وكان المطر فرحا بذلك .. بل ان كان يتعمد التلطف داخل الاعطاف والتنايا .. كتيب له .. رستم في مخيلتها ومذكراتها وروحها .. نحتت صورة فوق القلب .. وثاليا الروح وكانت سعيدة .. لم تكن تعلم بان تعيش هذا الحب بكل هذا الكم .. وخلفت ان تصحو ان ينتهي كل ذلك ويكون مجرد حلم لا اكثر .. ولكنه يحبها .. وكيف تعرف ذلك وهي تعرف ان له تجارب عديدة .. فاشلة .. او ناجحة لا يهمنها كل ذلك ولكن يهمنها ان تمرق انه يحبها .. ولكن

دانتيا
والسلام!

بقلم / محمد عريان مانتيا
- الجوف -

الكوميديا الالهية تقليد لحداثتي الاسراء والمهرج

كانت الثقافة الاسلامية هي المسيطرة في أوروبا في القرن الثالث عشر

تصوير «دانتيا» الفني يحمل سمات التأثير الاسلامي!



ظل دانتيا وقتاً طويلاً يحاط بهالة من التقديس والإعجاب وخاصة لقصيدته «الكوميديا الالهية» التي كانت نصيباً فريداً وطويلاً شامخاً في صحراء العصور الوسطى. ومنذ قرن من الزمان نشر أحد النقاد إلى شبه بين القصيدة وبين عمل أحد الرهبان، فلما انصرف دانتيا ليجرد افترض ان استلزامه قد انهم بتقليد رهاب مفكور.

ولكن في القرن العشرين عصر النقد الأدبي الهادئ المتن المبني على الدراسة عكف ليفر من الباحثين على دراسة قصص ما بعد الموت في العصور الكلاسيكية وفي المسيحية شارحين أصل الكوميديا الالهية. كما ان المعجبين به لم يعمدوا يستكثرون النظريات العلمية الرسمية من الإلهام الشعري التي لفت قبولاً وراجت على نظرية التقليد والتي نحن بصدد فهمها. ان الكوميديا الالهية هي تقليد لحداثتي الاسراء والمهرج.

ولكن تكتمل شبهة التقليد لأبد من توفر ثلاثة شروط:

● أولاً - وجود تشابه شديد بين الأصل والصورة.

● ثانياً - وجود الأصل قبل الصورة.

● ثالثاً - الاتصال بين الأصل والصورة أو معرفة المؤلف للمصدر الأصل بالنسبة للتشابه. وتقدم الأصل فالاسراء والمهرج أقدم والأصل من الكوميديا وإبراج من أراء الباحثين النبوية الشريفة الخاصة بالاسراء والمهرج بروايتها المختلفة.

أما التشابه الثالث فهو أهمية قليلة.. لأنه حتى لو كانت العلاقة التاريخية بين الأصل والصورة (التقليد) قاضية إلا ان ذلك لا يقلل من قوة الألفة الكامنة في التشابه في الكثير جداً من التفاصيل. ان يستحيل علينا ان نرى كثرين متطابقين في التفاصيل عند شخصين عالمين توجد بينهما رابطة. ولعل من هذه الاستحالة - الاعجازية - تتأكد أكثر اذا علمنا ان التوافق لم يكن فقط في مجرى الفكرين بل حتى في الألفاظ والتصورات.

وللتشابه على وجه اتصال بين دانتيا والمصدر الأصل فالاسراء، أورد الباحث النقاط التالية:

● أولاً - عرف مسيحي أوروبا في العصور الوسطى - وهو أول بحث علمي صدر في موضوع الفكر ومعتقدات المسلمين عما وراء الموت عن طريق المخلقة والتواصل.

● ثانياً: نقل دانتيا - مباشرة أو غير مباشرة - من مصادر اسلامية وهناك دلائل على انه كان متأثراً بهذه المصادر.

● أولاً - الاتصال بين المسلمين ومسيحي أوروبا في اثناء العصور الوسطى -

بعد انتشار الاسلام في أوروبا وبخاصة في كل من اسبانيا وإيطاليا وفرنسا بدأت حركة تجارية نشطة بين البلاد الاسلامية من جهة وروسيا وشمال أوروبا من جهة أخرى.

● ثانياً: نقل دانتيا - مباشرة أو غير مباشرة - من مصادر اسلامية وهناك دلائل على انه كان متأثراً بهذه المصادر.

● أولاً - الاتصال بين المسلمين ومسيحي أوروبا في اثناء العصور الوسطى -

بعد انتشار الاسلام في أوروبا وبخاصة في كل من اسبانيا وإيطاليا وفرنسا بدأت حركة تجارية نشطة بين البلاد الاسلامية من جهة وروسيا وشمال أوروبا من جهة أخرى.

● ثانياً: نقل دانتيا - مباشرة أو غير مباشرة - من مصادر اسلامية وهناك دلائل على انه كان متأثراً بهذه المصادر.

● أولاً - الاتصال بين المسلمين ومسيحي أوروبا في اثناء العصور الوسطى -

بعد انتشار الاسلام في أوروبا وبخاصة في كل من اسبانيا وإيطاليا وفرنسا بدأت حركة تجارية نشطة بين البلاد الاسلامية من جهة وروسيا وشمال أوروبا من جهة أخرى.

● ثانياً: نقل دانتيا - مباشرة أو غير مباشرة - من مصادر اسلامية وهناك دلائل على انه كان متأثراً بهذه المصادر.



الأحزان!

شعر: يحيى عبده واصلي

● مرثية في الاديب والشاعر الكبير الأستاذ / محمد علي السنوسي

يا عين هل هذه الأحزان تهواك

فما الذي غر الرويا واضناك

قلت كانك لا تدري اتسألني

قلت يا نفس ماذا اليوم اغراك

في كل يوم هزأز ينطوى سحرنا

فلا نراه سوى في مقلة البكي

وكل يوم لنا في الحزن مرتبة

تعلو وتهتك اجوائنا واقلنا

هل هذه روضة الأحزان نزرعها

باعين من دموع بين اشواك

خلال سبعة أيام مضت نجبا

عليك يا طامر قطع أسلاك

إلا وقد وردت أنباء مزعجة

من الجنوب فكم من حائر شك

محمداً بين نفي القوم مائتة

والنور قد غاب في حزن وإحلاك

هذا السنوسي في سعي وفي شغف

وفي فؤاد قصا يأنفك الهالك

هذا الاديب الذي كثر صوته

أو كليليرج نسيم الريح اهداك

أضحى كلاماً على أحوالنا دنماً

يا عين كلي فقد أشجاني ميبك

جأزان يسلوون الأجداد تعزيت

فقد تنواري عن الأنظار مضناك

من كان في موقف الإنسان معرفة

وبالنزاهة أو بالزهد يربك

في قلبه زوفاً في صوته أصد

في سره على بأسود يلقك

أنت الحبيبة في عينيه ثابتة

ما تسعد العين إلا حين مرأك

أنت له الأم في الأشجان تسعد

معنى ولطفاً وليس الإين ينسك

وأينك اليوم قد فارقت فأنطفت

هذه الشموع على احضان مآواك

والبحر في موجه شعر الرشاء وفي

سكونه تائه بالظلم عراك

ما ملت من وفرت بالخبر سمعته

هذه الينابيع شعراً بين نجواك

ثم الامازيج للجليل قنما

وبالقلايد بالاسرار ارواك

اسفك من مرته الغياض من ظما

وأينك البير يابجان ارضك

وكم وكم غمرها في كل مرتفع

له جنات هذا ليس يخفاك

لقد فقدها يا امه فاصطبرى

فماه يحسن عقبيه واخيراك

لكنها حكمة الاقدار قد نزلت

وهكذا تعبر الامم دنياك

عيناك بالاسم غير اليوم ياأسف

فقد رميتهم بسهم الحزن عينك

دنياك يلهي ينسك في كبدك

لولاك لم اعرف الأشجان لولاك

يا نفس يكفك من دنياك تجربة

يا نفس ويلاه إن عصيت مولاك

كوني مع الله يا نفس ولا تنقي

بكل بارقة يا نفس إياك

فماه مطلق من كل ناحية

إن لم تكوني على وغي وإدراك

يكفك يا نفس لحدث قد امتلات

بالاصدقاء فكم يا نفس انك

وانت في اللهو لا تدبرين عن أحد

فقد تنسيت كيف اللهو انسك

لو كان منك بليغاً فمفرقة

لا بد من ساعة يهتد منك

لقد نسيتنا ولا شيء ينكرنا

إلا المقابر في موت وإربك

ونحن يا صاحبي أمل منتظر

إلى الحياة يبيدنا وإسك

موت قسري وأمل معنرة

وكيل يوم يا صاحبي وإنك

يا أسرة فقدت ضرعها وبكت

عليه من الم في القلب فتك

الله يجيز كسراً في قلوبكم

ويعلم الله يا صاحبي وبلاوك

تكون لاتيني على علم بحداثتي الاسراء والمهرج

والمرحاج ولله أسبغاً مشافهة لحواريه دانتيا

اتقرب لا يده بسهولة

● ثالثاً - أعجاب دانتيا بالثقافة الاسلامية

يؤكد فريسي التقليد

١ - نسب الفيلسوف روجر بيكون - وهو معاصر

لدانتيا - هزائم المسيحيين بالتحديد الى جهلهم

باللغات السامية والتعليم الفلسفية التي كان

المسلمون اساتذة فيها. كذلك كان يقول ابن

حزم القرطبي وان شعوب شمال أوروبا غير

مؤهلة بالطبيعة لتلقي العلوم والفنون والآداب

التي كانت مزدهرة في اسبانيا، وهكذا كانت

الثقافة الاسلامية هي المسيطرة في أوروبا - بل

عالم - بالقرن الثالث عشر. وقد كان دانتيا كما

يقول لاثاميه، مشحوناً برغبة علمية في المعرفة

والبحث عن الحقيقة والجمال وقد شبه على

دانتيا المثالي في هذا الصدد بالبحر الذي يلقى

بماه من كل المصادر. انن فليس غريباً ان

تجد عنده ميلا الى الثقافة الاسلامية. فقد

أوضحت الدراسة النقدية لاصاله تأثيره

بالأندلسية والاسلامية وبخاصة عند الفارابي

وإبن سينا وابن رشد.

ب - كما لاحظ النقاد ان تصوير دانتيا للفن لا

يعد الحياة يحمل سمات تدل على التأثير

الاسلامي. ان انه تقريباً كل الصور الفنية

والشعرية التي تتناولها دانتيا هي من الثقافة

الاسلامية. وروايات كيف ان الثقافة

الاسلامية انتقلت من اسبانيا الى إيطاليا موطن

الشاعر دانتيا. وهكذا تشكلت السلسلة

الاستيعابية. لا يفي ان الكوميديا الالهية

هي تقليد لحداثتي الاسراء والمهرج

وليس لها اساس في الواقع التاريخي.

وفي في مجملها مبنية على المثال والنموذج

الاسلامي ان يرد مضطرب بعد القرن العاشر في

حين ان الاحاديث النبوية الشريفة وجدت قبل

ذلك بكثير من المعروف انه حتى القرن التاسع

كانت هذه الاحاديث تنقل شفاهة مما ساعد

على تداولها وكثافتها والاختلاف والزيادة فيها

هذا وقد اورد هذا الباب تماماً بعد تصنيف

الشعبيين البهاري ومسلم للسماح

فقد تكون هذه الأصول الاسلامية جاءت الى

أوروبا المسيحية عبر قنوات الاتصال السائلة.

فيما ان إمكانية التواصل بين الحضارتين واردة

فان مقولة نظرية التقليد تصبح حقيقة مؤكدة

بالمعنى التاريخي.

● ثانياً - نقل دانتيا عن مصادر اسلامية وتأثرو بها.

١ - عند مشارف نهاية القرن التاسع وجدت في

بعض الادبية جنوب اسبانيا كتاب جاء فيها

ذكر احاديث المسلمين وسيرة ذاتية الرسول ﷺ

ب - في نهاية القرن الثالث عشر ألف (القدس

بسكال) في مقالة في غزاة كتاب ابي ربي

إلما وأساساً بحداثتي الاسراء والمهرج.

فلما كانت قصص الاسراء والمهرج معروفة

في اسبانيا منذ القرن التاسع اولى من الممكن

ان تنتقل الى إيطاليا التي كانت لها صلات جوار

واتصال مع اسبانيا. وقد دمجها ان تعلم

ان بسكال. الذي كان على علم تام بحداثتي

الاسراء والمهرج. قد افاد أربع سنوات في روما

بابيليا. ورغم ان هذه النقطة لا تشكل دليلاً

قوياً إلا انها تكشف عن التواتر الخفية التي

قد وصلت خلالها قصة الاسراء والمهرج الى

الشاعر الفلورنسي دانتيا.

ج - لكن هناك فتاة كبرت احتمالاتها مثل برويت

لاتيني فلاتيني رجل موسوعي اسباني. واسع

الاطلاع. شغل عدة مناصب عليا في الفونس

وصل سفيرا لدى الفونسوس الكبير في طليطية

مركز الاشاعاع العلمي والترجمة. وقد كتب

ألف كتاباً تعرض فيه لقصة حياة الرسول ﷺ

اما عن علاقته بدانتيا فقد كان المري والاستاذ

والمعلم والاستاذ والمعلم. وقد بلغ من قرب

تأثر دانتيا به انه ورد ذكره في مقابلة له في

«الكوميديا الالهية» وهذا ابلغ دليل على قوة

الرباط الروحي بين التقليد واستلزامه.

سوسولوجيا بالهوية

ويصف المؤلف البيت القروي بأنه بيت متعدد

الوظائف فهو مكان السكن والخبز وإيواء

الحيوان في بعض المناسبات. وهو كرم يوم العطلة

مقام الطبخ على موات للنوم في الخارج. ولا

لأن العريش على السطح أو في الحوش المعلق

الجديدة. وقد لعبت الأحوال بمرحلتها عليه.

والبعد بين القري السكنية أو الحضرية كان اذا

عن التناقض ويكفي لصاحبهين محملين ان يرس احكاما

التي اخذ الحديث طريقه اليها

(ومع زوال هذه البيوت. ومع ارتفاع بيوت

الاستعمارية المبني الاسرى متمسكا الى فترة بعد

رغم الميزات الاقتصادية والسياسية والدينية

التي اتخذت طريقها اليها)

وتم المؤلف الكتاب الى ثلاثة ابواب هي:

المبني القروي للمري واستعمالات الاراضي مواقع

واسماء وتاريخ وعقد هذه القري وسكانها.

لقد بدأت كل قرية بنواة امتدت مع مرور الزمن

تبعاً للظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية

والصحية. وقد أدى فقدان الأمن وغيب سيطرة

الحكم المركزي فترات طويلة من الزمن الى تراص

البيوت والقرى من بعضها البعض الحامية. ولذا

اشغى الى ذلك التشتت الاجتماعي المرتكز على

المصلحة. تصبح نواة القري تبدو وكأنها كتلة

من ليعتد لا يعضها سوى رفاق هذا أو هنك.

وكان يسكن الكتلة الواحدة مجموعة من الناس

تنتمي الى أب واحد. وهي التي يميز عنها

ما معنى.. القور.. القور.. القور.. وغيرها؟

تكون لاتيني على علم بحداثتي الاسراء والمهرج

والمرحاج ولله أسبغاً مشافهة لحواريه دانتيا

اتقرب لا يده بسهولة

● ثالثاً - أعجاب دانتيا بالثقافة الاسلامية

يؤكد فريسي التقليد

١ - نسب الفيلسوف روجر بيكون - وهو معاصر

لدانتيا - هزائم المسيحيين بالتحديد الى جهلهم

باللغات السامية والتعليم الفلسفية التي كان

المسلمون اساتذة فيها. كذلك كان يقول ابن

حزم القرطبي وان شعوب شمال أوروبا غير

مؤهلة بالطبيعة لتلقي العلوم والفنون والآداب

التي كانت مزدهرة في اسبانيا، وهكذا كانت

الثقافة الاسلامية هي المسيطرة في أوروبا - بل

عالم - بالقرن الثالث عشر. وقد كان دانتيا كما

يقول لاثاميه، مشحوناً برغبة علمية في المعرفة

والبحث عن الحقيقة والجمال وقد شبه على

دانتيا المثالي في هذا الصدد بالبحر الذي يلقى

بماه من كل المصادر. انن فليس غريباً ان

تجد عنده ميلا الى الثقافة الاسلامية. فقد

أوضحت الدراسة النقدية لاصاله تأثيره

بالأندلسية والاسلامية وبخاصة عند الفارابي

وإبن سينا وابن رشد.

ب - كما لاحظ النقاد ان تصوير دانتيا للفن لا

يعد الحياة يحمل سمات تدل على التأثير

الاسلامي. ان انه تقريباً كل الصور الفنية

والشعرية التي تتناولها دانتيا هي من الثقافة

الاسلامية. وروايات كيف ان الثقافة

الاسلامية انتقلت من اسبانيا الى إيطاليا موطن

الشاعر دانتيا. وهكذا تشكلت السلسلة

الاستيعابية. لا يفي ان الكوميديا الالهية

هي تقليد لحداثتي الاسراء والمهرج

وليس لها اساس في الواقع التاريخي.

سوسولوجيا بالهوية

ويصف المؤلف البيت القروي بأنه بيت متعدد

الوظائف فهو مكان السكن والخبز وإيواء

الحيوان في بعض المناسبات. وهو كرم يوم العطلة

مقام الطبخ على موات للنوم في الخارج. ولا

لأن العريش على السطح أو في الحوش المعلق

الجديدة. وقد لعبت الأحوال بمرحلتها عليه.

والبعد بين القري السكنية أو الحضرية كان اذا

عن التناقض ويكفي لصاحبهين محملين ان يرس احكاما

التي اخذ الحديث طريقه اليها

(ومع زوال هذه البيوت. ومع ارتفاع بيوت

الاستعمارية المبني الاسرى متمسكا الى فترة بعد

رغم الميزات الاقتصادية والسياسية والدينية

التي اتخذت طريقها اليها)

وتم المؤلف الكتاب الى ثلاثة ابواب هي:

المبني القروي للمري واستعمالات الاراضي مواقع

واسماء وتاريخ وعقد هذه القري وسكانها.

لقد بدأت كل قرية بنواة امتدت مع مرور الزمن

تبعاً للظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية

والصحية. وقد أدى فقدان الأمن وغيب سيطرة

الحكم المركزي فترات طويلة من الزمن الى تراص



عالم الرياضة



• شباب البرازيل اهل نهمهم



• منتخبنا والامل والمعروف

راكدا

حمد الراشد

هزيمة تشيلي .. هل تفتح لكرة البرازيلية باب الخروج من النفق المظلم ؟

جاء سقوط هزم البرازيلية وتهدم اركانه وتحوله الى انقراض بانسه تبعث منها راحة الخوف والحنن اثر الهزيمة الصاعقة الدولية التي تقامها المنتخب البرازيلي في مطلع الاسبوع الماضي على يد منتخب تشيلي في واحدة من اكبر مفاجآت بطولة كأس امم أمريكا الجنوبية

••• اقول جاء هذا السقوط الدولي ليؤكد سلامة وصحة ما ذكرناه وتوقعنا حدوثه منذ مونديال مدريد ٨٢ بعد اقضاء المدرب العلمي سانتانا فقد دخلت الكرة البرازيلية بعد نكسة مدريد نفقاً طويلاً مظلماً .. عندما فتح الاتحاد البرازيلي لكرة القدم الباب على مصراعيه لجيش المدربين .. الذين فشلوا منذ الجولة الاولى في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها المنتخب فكان غياب (الاستقرار) عن الجهاز الفني المشرف على تدريب المنتخب .. وتغيير المدربين باستمرار سبباً رئيسياً في ضياع المنتخب البرازيلي في احوال الهزائم وفقره في بحر الانكسارات المتتالية

ولا يوجد في العالم منتخب واحد يتغير مدربه كل شهر .. بل كل اسبوع سوى المنتخب البرازيلي .. واجباتنا يتم ابعاد المدرب بعد خسارة المنتخب في مباراة واحدة



• سلتانا

وهذا التغيير المستمر يمسك ضعف شخصية الاتحاد البرازيلي بالدرجة الاولى .. فلولا سرعة تآثره وسهولة انهياره امام غضب الصحافة والجمهور .. لاستطاع الطوف بثبات والصمود في وجه هذا العصر المدمر (المخفي) في رداء (الصحافة والجمهور) فهما ودمهما يملكان حق التمييز بحق الفصل .. بينهما مبادئ المنتخب ومسيره .. ولا يلعب الاتحاد البرازيلي لكرة القدم سوى دور ثانوي (شكلي) ..

ولكن وكما يبدو من ردود فعل الفسلفة الدولية الاخيرة امل تشيلي ان تغييراً جذرياً طرأ على عقلية القائمين على المنتخب البرازيلي والمسؤولين بالاحكام .. وذلك من خلال تصريحاتهم التي اكوا من خلالها وقوفهم الى جانب المنتخب والمدير كارلوس سيلسا ..

واعتبار ما حدث .. ضربة باهظة للشان لا بد من دفعها لاعاد الفريق لكأس العالم ١٩٩٠ وهذا من العقل والحكمة ولو نجح المسؤولون في الاتحاد البرازيلي في استواء الازمة وامتصاص اثر الصدمة وتجاوز ما حدث في الارجنتين على يد تشيلي لاستطاعوا فتح صفحة جديدة لفرقهم القومية .. كقوة بلان تيم لم يهدمهم الفشل .. فالمنتخب البرازيلي بعد تعجبه دمه لا يحتاج الا لاستقرار وثبات في جهازه التدريبي لسنوات ثلاث على اقل تقدير .. وهذا هو سبيله الوحيد للعودة الى مستواه الحقيقي

حماة التحدي

رغم ما يريده البعض من الحضارة الغربية وان الوجي بلغ يرموز هذه المجتمعات درجة كبيرة على نحو الخلق من قاموس علاقات مفردات العصرية والتحديث ذلك من بلم افتقته بالقرن وحضارتهم الزائفة الا ان الواقع يثبت غير ذلك فالتقني البشري يفرض نفسه في جميع الانشطة والمجالات .. بما فيها الشباب والرياضة .. وخاصة في حق الاعلام الرياضي .. فباللذ ان لم يكن يحصل للرياضة الاوربية .. لاصطى بكثير من الاحترام فضلاً عن التسهيلات الفنية والمالية التي تمتع لغيره من ابناء جلدتهم ..



• عويطة

••• والبطال العربي العالمي سيد عويطة الملقب بـ «عدو الثاني» او حماة التحدي هو خير نموذج يمكن تناوله لكشف حقيقة (الظلم الاعلامي) (التقصي) الاداري الذي يتعرض له .. لاسيما بعد رفضه القاطع التخلي عن جنسية الغربية وقوميته العربية وقد اجمع القاريون من عويطة ان موقفه هذا وراء الفين الاعلامي الذي تعرض له فترات طويلة من اعلام الغرب ..



• ايغان ليندل

ولو استجاب للضغط التي فرضت عليه من امريكا وبعض الدول الاوربية لحمل هويته لاصبح له شأن اخر .. وقد ذكر عويطة بعض المواقف التي تعرض لها وبالتحديد اثر لحان نجمة وثاقه في اولمبياد لوس انجلوس فقد خاف الكثيرين منه .. وهراباً من مواجهته في اكثر من لقاء ..

••• وفي زيجته حائل ملاقة سياسياتين كوي في سياق الميل الا ان منظم اللقاء السيد برغر ابعده باساليب ملتوية .. وعندما هم بتعليم رقم رنوي في الثالثة الالف متر في بركس اخبروه بتعطيل لوحة التوقيت الالكترونية التي تعطي الاوقات في المسابقات الجزيئية .. ومع ذلك حقق فيها افضل رقم ١٣,٠٤,٧٨ دقيقة .. ولم يسجل وهذا غرض من فيض .. فالملحوظات مستمرة لرفض طريقتي الابد والمجد والمجاعة والاشواك وان اختلفت الطرق والاساليب ..

••• مثال اخر وان كان اقل حدة بطل المشرع العالي ايغان ليندل واجه مواقف صعبة كثيرة .. وجرم من امتيازات عديدة لانه لا يحمل الجنسية الامريكية اسوة بمواطنيه السابقين ماريتا نافريوليا التي (تأمرت) قبل سنوات .. مما دفعه للسفر على طريقها .. وقريباً سيحصل على الجنسية الامريكية ليصبح ايغان ليندل الامريكي المسنن العالي الاول في كرة المضرب .. ويحذف من لقيه والى الابد ..

نريد الفوز على البرازيل !! موقف موحد لمواجهة ازمة الاتحاد العراقي



• ناشطو قطر لكرة القدم



• ناشطون مصر لكرة القدم

انتبهوا ياسادة .. اذا طلبتم المدرب البرازيلي !!



• عدى صدام حسين

والوقوف العربي الموحد .. على دواء وزاهد قديس ومحمد رمضان وغيرهم فيحكم مسيرهم المتواصل ومتابعاتهم المبررات المسلم والدورات الاولوية وصادقهم لتتبع مع الاتحادات الدولية يمكن ان يصلوا على تقارير شاملة عن المدربين وليت اتحادنا العربي السعودي يصنع ملفات للمدربين بارشيفه الخاص ترجع اليه الادوية بدلا من ان تشرب القالب البرازيلية ..

وكان المدرب البرازيلي هو الذي بيده الفاتوس السحري ويحمل العصا ليجعل نتائج الفريق من السيرة الى الاحسن وتتأقوا هؤلاء ان الكرة البرازيلية تعيش في هذه الحقبة حالة من التدهور يجعلها تفكر في الانقراض على نفسها ليحتل الاسلوب لاتحرف البطولات عن سير المنتخبات البرازيلية من عام ٧٠ حتى الان .. اضافة لذلك فان اخواننا من المدربين الذين يهيمون للبرازيل اكتشفوا ان هناك شلة من السامسة في البرازيل تحترف الاصطلاح على علم بان الفرق العربية تحتاج دائما لمدربين برازيليين ولذلك تسلموا بالشهادات التي تثبت انهم مدربين متخصصون وهناك مقامي يستغلون فيها الربا ويوقعون العقود .. وتشرب الفرق المقلب ولهذا نقترح ان ترجع هذه الادوية المتعطلة للتدريب الاجنبي الى احد المتخصصين وهم عندما كثر امثال

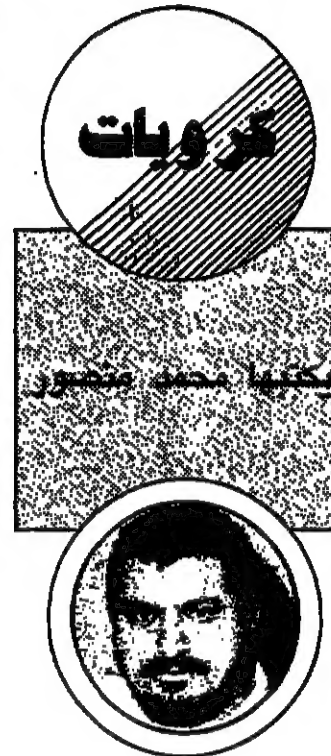
الامر الاخر الذي يستحق الاهتمام هو ماذا سيفعل المنتخب النيجيري الواقع في المجموعة (د) التي تضم الاتحاد السوفيتي والمكسيك وبوليفيا وهل سيكفي الحصون ؟؟ الشواهد تقول ان الحصان الاسود ان تقفل له عين في هذه البطولة ايضا وهانحن منتظرون ..

القرار الموحد والامل المنتظر

قرار صائب اتخذه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن نهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم بتوجيه الدعوة لعقد اجتماع طارئ للاتحاد العربي بعد ان تناقضت ازمة الاتحاد العراقي للعبة مع اتحاد الفيفا والوصول لقرار عربي موحد في هذه المسألة سوف يفرح عليها الكثير من المشاهدين من الاتحاد الدولي ويؤيد من قوة الكلمة العربية داخل الفيفا حتى يشعروا داخلة انهم لا يواجهون اتحاداً اقليمياً ضعيفاً بل يواجهون عدة اتحادات ووقتها الهواة وسيل للفوز عليه وجارته واللاعبين سيحصلون لنا كل الصواب بالاضافة الى انه سيظهر الاتحاد العراقي الشقيق انه ليس بوحده في الميدان وان هناك كيان اكبر قادر على دره الظلم الواقع عليه لعرجا للقرار واعمالاً بالقرار العربي الموحد ..

وذلك فانه يتعين على ابطالنا في مبارياتهم مع البرازيل ان يضعوا نصب اعينهم ان شغل هزمت البرازيل ٤ / صفر للكرار وان التوق على البرازيل هذه الايام بالذات ليس صعباً فالفكرة البرازيلية تعيش حالة من التدهور واذ لم تستطعها المنتخبات الاخرى فربما تصحو من جديد ووقتها لاتتكرر فرصة الفوز على البرازيل .. كما ان المنتخب الفرنسي معروف عنه انه من الهواة وسيل للفوز عليه وجارته واللاعبين سيحصلون لنا كل الصواب بالاضافة الى انه سيظهر الاتحاد العراقي الشقيق انه ليس بوحده في الميدان وان هناك كيان اكبر قادر على دره الظلم الواقع عليه لعرجا للقرار واعمالاً بالقرار العربي الموحد ..

الامر الاخر الذي يستحق الاهتمام هو ماذا سيفعل المنتخب النيجيري الواقع في المجموعة (د) التي تضم الاتحاد السوفيتي والمكسيك وبوليفيا وهل سيكفي الحصون ؟؟ الشواهد تقول ان الحصان الاسود ان تقفل له عين في هذه البطولة ايضا وهانحن منتظرون ..



• كرويات

تخشي صعوبات المرحلة الاولى والتأهل للمرحلة الثانية هو ان البلدان الاوربية وبلدان امريكا الجنوبية لاتولي اهتماما بنشئها مثلما تولي اهتماما بالكرار والبلبل ما حدث في البطولة العام الماضي حيث استطاع منتخب نيجيريا ان يك حصرهم ناشطين وشباب ..

وذلك فانه يتعين على ابطالنا في مبارياتهم مع البرازيل ان يضعوا نصب اعينهم ان شغل هزمت البرازيل ٤ / صفر للكرار وان التوق على البرازيل هذه الايام بالذات ليس صعباً فالفكرة البرازيلية تعيش حالة من التدهور واذ لم تستطعها المنتخبات الاخرى فربما تصحو من جديد ووقتها لاتتكرر فرصة الفوز على البرازيل .. كما ان المنتخب الفرنسي معروف عنه انه من الهواة وسيل للفوز عليه وجارته واللاعبين سيحصلون لنا كل الصواب بالاضافة الى انه سيظهر الاتحاد العراقي الشقيق انه ليس بوحده في الميدان وان هناك كيان اكبر قادر على دره الظلم الواقع عليه لعرجا للقرار واعمالاً بالقرار العربي الموحد ..

الامل الكبير

اليوم تغلق الاضواء وتنتهي القلوب وترتفع الايدي بالدهاء بالانكسار لشبابنا المشرك في بطولة كأس العالم وكندا هذه المشاركة الطموحة والتي تامل بان يوفق الله شبابنا في هذه المهمة الصعبة ويعودون لينا رافعين رؤوسهم عالية خفاقة وهم لثمن عودتنا على الانتصارات وجنى الثمن المأمور دائما ومن التفت لم تكن تاتى الا بفضل الله اولا ثم بفضل التوجيهات الرائدة من قبل امير الشباب فيصل بن فهد الذي يقف وراء كل انجاز سعودي رياضي تحقق في السنوات الماضية ثم جهود ابائنا اللاعبين الذين يلبون دائما النداء ويواصلون أداء مبارياتهم بكل قوة واقتدار واسمين في انهمالهم الثقة المنومة بهم من قبل ولاه الامر لنبينا هذه الثقة التي تعطيهم دائما الدافع القوي لاجتياز كل الصعاب واختصار كل المسافات من اجل الوصول الى الهدف ..

ان على شبيبتنا مسؤولية كبيرة وهم يشركون في هذا المحفل الرياضي الكبير باذن صورتنا الحقة في المحفل الرياضي انطلاقا من حجم ما يبذل للرياضة في بلادنا الحبيبة من امكانيات سواء مادية ام معنوية هذه الامكانيات التي جاءت لتسهم في تهيئة الشباب في المجال الرياضي من اجل مشاركتهم في مثل هذه المحافل الرياضية العالمية .. التي ينظر اليها العالم اجمع ويتبع اخبار ابطالها القدامين من ارجاء العالم ..

محمد الدوكي

الحكام الامريكان .. ممنوعون من الكلام !!

تعليمات طريفة وطريفة تلك التي اصدرها الاتحاد الاجنيتيني لكرة القدم لكافة حكام مباريات كأس امريكا الجنوبية لكرة القدم والتي تختمت في بيونس ايرس عاصمة الارجنتين فقد اعلن المتحدث رسمي باسم الاتحاد الاجنيتيني قائلا : (ان الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الاجنيتيني قد اصدر تعليمات مشددة لكافة الحكام المكلفين بإدارة مباريات كأس امريكا الجنوبية بتطبيق عقوبات رادعة لاي لاعب يتعمد اصابة او ضرب اللاعب المقابل كما تم التنبية على الحكام بعدم التحدث او فتح اي حوار مع اللاعبين طوال الثلاثة عشر مباراة المقرر اقيمتها بين التسع دول المشاركة في البطولة التي يسدل عليها الستار اليوم ..

هذا .. ويشترك في تحكيم هذه البطولة كل من فرانسيسكو لاسولينا من الارجنتين - وروسلو ارييل من البرازيل - وجوان كارلوس ليندو من الارجنتين - واسترو مارتينيز من الباراجوي - وجاستين كاسترو من تشلي - وانريه لايو من بيرو - وراماندو بيري من كولومبيا - ولويس بارانكو من بوليفيا - والياس جاكيم من الاكوادور - وبيتراردو كروجو من فنزويلا كما يشترك رجال خطوط اضافيين من الارجنتين وهم جوان باغا - ايل جينكي - ريكاردو كالابديا وجورج رومرو ..

ومن اخر الطرائف بعيدا عن نتائج كرة القدم هو ذلك التشاحن الذي دب فجأة بين مدرب الكرة البرازيلي كارلوس البرتو سيلفا والصحافة الاجنيتينية بعد ان كتبت

هذا .. ويشترك في تحكيم هذه البطولة كل من فرانسيسكو لاسولينا من الارجنتين - وروسلو ارييل من البرازيل - وجوان كارلوس ليندو من الارجنتين - واسترو مارتينيز من الباراجوي - وجاستين كاسترو من تشلي - وانريه لايو من بيرو - وراماندو بيري من كولومبيا - ولويس بارانكو من بوليفيا - والياس جاكيم من الاكوادور - وبيتراردو كروجو من فنزويلا كما يشترك رجال خطوط اضافيين من الارجنتين وهم جوان باغا - ايل جينكي - ريكاردو كالابديا وجورج رومرو ..

ومن اخر الطرائف بعيدا عن نتائج كرة القدم هو ذلك التشاحن الذي دب فجأة بين مدرب الكرة البرازيلي كارلوس البرتو سيلفا والصحافة الاجنيتينية بعد ان كتبت

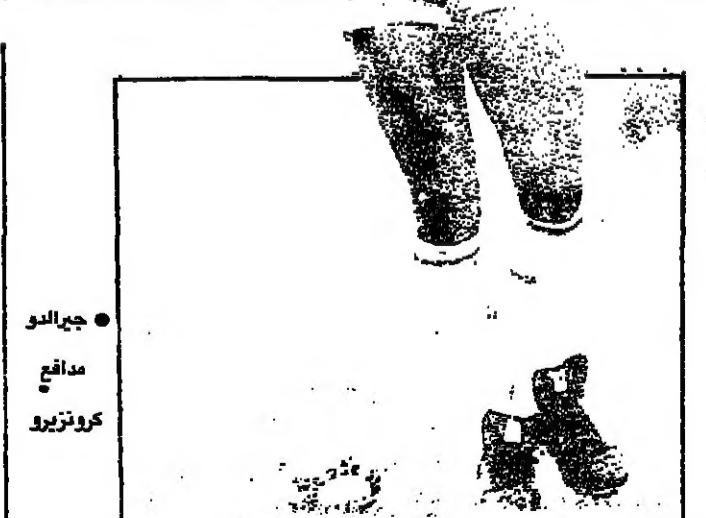


• يستاهل

حصول الاستاذ عبدالرحمن النعام سكرتير اتحاد الكرة المساعد للشؤون الادارية والمالية ورئيس لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم على الدرجة الرابعة عشرة تكميدا جديدا لجدارة وكفاءة هذا الرجل .. (تستاهل يا ابا عبدالعزيز) ..

اشبال اليد من ايطاليا الى الامارات

كتب - يحيى مفرح زريقان
يصل الى الرياض يوم الاربعاء المقبل منتخب الاشبال لكرة اليد والمشارك حاليا في بطولة كأس انتربينيا بايطاليا .. ويستتلك سفره متوجها الى الامارات العربية المتحدة صباح يوم الخميس وذلك من اجل المشاركة في البطولة الثالثة للاشبال لبلد مجلس التعاون الخليجي ..



التصميم الذي قيمته وكالة الانباء السعودية مؤخرا حول نتائج البطولات المحلية التي شاركت فيها لندية المملكة والهيئات الاخرى في لعبة السلاح عن الموسم الرياضي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ والتي قام الاتحاد السعودي للسلاح بتنظيمها ..

عسى ان تجد مماثلا له في الايام القادمة عن نشاطات الاتحادات الاخرى وتنافس مسبقاتها حتى يساهم في رضاء مقنن ومكثف ..

هذا .. ويشترك في تحكيم هذه البطولة كل من فرانسيسكو لاسولينا من الارجنتين - وروسلو ارييل من البرازيل - وجوان كارلوس ليندو من الارجنتين - واسترو مارتينيز من الباراجوي - وجاستين كاسترو من تشلي - وانريه لايو من بيرو - وراماندو بيري من كولومبيا - ولويس بارانكو من بوليفيا - والياس جاكيم من الاكوادور - وبيتراردو كروجو من فنزويلا كما يشترك رجال خطوط اضافيين من الارجنتين وهم جوان باغا - ايل جينكي - ريكاردو كالابديا وجورج رومرو ..

ومن اخر الطرائف بعيدا عن نتائج كرة القدم هو ذلك التشاحن الذي دب فجأة بين مدرب الكرة البرازيلي كارلوس البرتو سيلفا والصحافة الاجنيتينية بعد ان كتبت

هذا .. ويشترك في تحكيم هذه البطولة كل من فرانسيسكو لاسولينا من الارجنتين - وروسلو ارييل من البرازيل - وجوان كارلوس ليندو من الارجنتين - واسترو مارتينيز من الباراجوي - وجاستين كاسترو من تشلي - وانريه لايو من بيرو - وراماندو بيري من كولومبيا - ولويس بارانكو من بوليفيا - والياس جاكيم من الاكوادور - وبيتراردو كروجو من فنزويلا كما يشترك رجال خطوط اضافيين من الارجنتين وهم جوان باغا - ايل جينكي - ريكاردو كالابديا وجورج رومرو ..

ومن اخر الطرائف بعيدا عن نتائج كرة القدم هو ذلك التشاحن الذي دب فجأة بين مدرب الكرة البرازيلي كارلوس البرتو سيلفا والصحافة الاجنيتينية بعد ان كتبت



● أمير الشباب ●

اليوم يجتمع اتحاد الكرة

الرياض - واس - عقد الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً صباح اليوم الأحد برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد.

النخيل في عنفوانه امام حطين غير المتكامل

ابها - علي العنكي : في اليوم السابع على التوالي من سلسلة لقاءات دورة ابها الصيفية (المصغرة) والتي تقام احداثها بعد افتتاحها على ملاعب المحلة .. متفرقة على ملاعب اشبه المصيف وضعت

الزيتون × المصيف

يلام هذا اللقاء .. هناك على ملاعب المصيف بين زيتون سبت الملاحة ومصيف المسكن في لقاء شبه مثالي في خطوط الفريقين .. سيانده المصيف فقط عامل الأرض والجوهر وقد يحق الزيتون فوزاً مكرراً كما فعلها في لقاء السابق امام بطل اندية نهران فريق الاخضر ..

الاخضر × الشهد

اتي فريق الشهد كلاً مكرراً بالعدة والعتاد الى ابها ليتنافس سوى زرع المصيف على سبيل الملاعب وتقديم العروض التي كان يهاجم جمهوره المتكامل بين تهاجم وابها عبر المسافات الطويلة .. ولكن يبدو ان طاقم الشهد الملقح فعلاً في الفوس الشهد مستقلاً بالخروج والاستعراض ليس الا .. هذه السطور .. اوجدها اعضاء الشهد قسراً في اذهان الراغبين والمتابعين ..

بعد هذا سبيل فريق الاخضر صوبه مجدداً بعد ان لمي مزاجه في اللقاءات السابقة حيث يتألق حارسه السويدي بينما تنتقل جماهير الشهد عربة الحارس من اخرى لابانها لرواثة المشوار في دورة ابها الصيفية ..

الثلج .. لكن بدون مبالغة

خمس وأربعون دقيقة والساحل جالوس ٧ لاعبين وه ادريين وفنيين في مقعد الاحتياط في كل مباراة توجه مدربو الفرق الاربعة بعد نهاية المباراة الثانية الى صالة للأشهر المصنفي مصحوبين ببعض اللاعبين والمسؤولين للاعبية في اسئلة الصحفيين .. مرف الشهد الرياضي لكل دولة قبل بداية كل مباراة .. السماح للاعبين بربط الماء الملح أثناء توقف اللعب والساحل بمتارنتهم قطع الثلج أثناء المباراة دون مبالغة ..

الأقوى !!

يستفاد النقاد منا مجموعتي جـ ود على أنها أقوى المجموعتين في البطولة ورشح البعض ان يكون طرفا المباراة النهائية من المجموعتين .. فترى هل تضيف توقعات النقاد ..

الاحتفاء بفريق المجموعة

اقام الاتحاد الكندي لكرة القدم يوم اول اسب - الجمعة - حفل غداء لفريق المجموعة الثالثة التي تلعب بموتريال. وقد حضر الحفل حمود السليو وسامع الفرائي وثلاثة من لاعبي نيلة عن البعة السعودية.

مؤتمرات صحفية

اتفق مديوو الفرق المشاركة بالبطولة على ان يعقد المدربون مؤتمرات صحفية علنية عقب كل مباراة مباشرة وذلك للاجابة على اسئلة الصحفيين واستفسارات رجال الاعلام وذلك لمدة عشر دقائق.

خسارة مؤلة للارجنطينيين

وسجل هادي كويوميو لاعبين جوميز في المباراة (٩) وبجيتو في البقية (٢٨) بينما سجل اللاعب كينجيا هدف الإرجنتين الوحيد.

امير الشباب يطمئن على المنتخب

اجرى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اتصالاً هاتفياً مطولاً مع الاستاذ علي دارو وذلك بهدف الاطمئنان على آخر الترتيبات والاعداد للمباراة الاولى للمنتخب .. وطالب سموه ان ينقل على دارو للاعبين الفريق خبروة الطهور يستوى مشرف يليق بسمعه الكرة السعودية ومكانتها.

بحضور السفير

يشرف مباراة منتخبنا الاول امام استراليا اليوم سعادة سفير المملكة لدى كندا .. وكان سعادته قد زار المنتخب في معسكره منذ عدة ايام.

بالاخضر والابيض تلعب مباراتنا

اجتمعت اللجنة المنظمة لمباريات المجموعة وجـ لبحث الامور التنظيمية والهئية للاعبين والتأكد من صحة الاعمار وفقاً لما هو مسجل في جوازات السفر .. وتقرر ان يلعب منتخبنا اليوم بالزى الاخضر وكذلك امام البرازيل اما في مباراة فرنسا فيكون بالزى الابيض.

التدريب الاخير

تأهلت والفرقة اخر تدريب للمنتخب قبل اربع وعشرين ساعة من موعد مباراتنا مع المنتخب الاسترالي واشتمل التدريب الذي لم يستغرق اكثر من ساعة على تمارين صوبية بالكرة والتمرينات الترفيع على السبل الذهنية للبطولة وشكرنا في حضور السبل الرفد الاعلامي السعودي وحمود السليو مدرب اللياقة البدنية.

المستفيدون .. والمتضررون

من الجوانب التي تلتزم على اداءه اكد جانيثي ان حارة الجوانب المباشرة التي ان جانيثي سويدي تلعب كيرا اللاب السعودي والبرازيل وان اكثر المتضررين بها هما فرنسا واستراليا ..

البحر لن يشارك

تقرر نهائياً عدم مشاركة مدافع المنتخب خالد الحويش وسيفي يوم الاثنين - هذا - على الطبيب المختص لارواء العوصات والاضمة حيث يعاني من الام بطنية.

ليس الفوز فقط

الانطباع السائد في معسكر المنتخب اخصام اللاعبين الصميق بالمستوى وامرارهم الكير لا على الفوز ببطلية مجموعتهم وإنما للالتقاء لاندوار النهائية والتفكير جدياً بالنماسة على البطولة وقد اجمع اكثر اللاعبين عند سؤالهم عن ترفعاتهم لمباراة اليوم بانهم لا يكرهون فقط في الفوز على استراليا وإنما الفوز ببطلية مجموعتهم ومواصلة المشوار حتى النهاية.

الفرسان امام السراة

كتب - عبد الله الفري : استعداداً لدورة المصيف المحلية والتي ستبدأ مساء الاربعاء القادم على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية يخطف نفراً ان يلعب الفريق الوحدوي لكرة القدم مباراة جريبية مساء اليوم (الاحد) امام فريق السراة من الباحة وذلك بعد صلاة المغرب على ملعب مدينة الملك فهد العزيز الرياضية بصحبة الشراة.

ومن المؤكد ان يفتح مرب الفريق الوحدوي خلال جريتي الفرصة امام اللاعبين المسجلين حديثاً في صفوف النادي ليعرفه قرايرهم واستعدادهم لارواء الفصيص الاحمر والابيض املاً : عدنان عبد الشكور ، ملج عبد الله ، عبد الله خوافر ، بدر ابراهيم ومجموعة شباب النادي.

منافسات البطولة

قسمت المنتخبات المشاركة في بطولة كأس العالم الى ٤ مجموعات وهذا جدول مباريات البطولة :

دور الـ ١٦

الاحد اليوم .. المجموعة (ج) يتقابل منتخبنا السعودي مع استراليا والمنتخب البرازيل مع فرنسا .. وذلك على ملاعب موتريال. المجموعة (ا) يتقابل المنتخب الإيطالي ضد الكندي .. والمنتخب القطري مع شقيه المصري .. على ملاعب تورنتو. المجموعة (ب) كوت ديفوار مصالح الماچ مع كوريا الجنوبية والولايات المتحدة مع الاكادور .. وتقام المباريات بلاعبين سان جون. المجموعة (د) ويتقابل المنتخب السوفيتي مع نيجيريا .. والمكسيك مع بوليفيا بلاعبين سان جون.

الاثنين راحة لكل المنتخبات - الثلاثاء - ١٤ يوليو

المجموعة جـ: منتخبنا يلعب امام البرازيل وفرنسا مع استراليا. المجموعة دـ: ايطاليا مع قطر وكندا مع مصر.

المجموعة بـ: كوت ديفوار مع الولايات المتحدة الاميركية وكوريا الجنوبية ضد الاكادور.

المجموعة دـ: الاتحاد السوفيتي مع المكسيك ونيجيريا مع بوليفيا. الخميس ١٦ يوليو

المجموعة جـ: منتخبنا يلعب امام فرنسا .. والبرازيل امام استراليا.

امام استراليا .. ناشئونا ينثرون الامم



● منتخبنا للناشئين في كرة القدم

حفل شاي

اقامت بلدية موتريال يوم الجمعة حفل شاي للفرق المشاركة في المجموعة جـ - حـ. حضره مدربي ومديري الفرق وعدة مؤثرين بلوزت في مديا تذكارية وتم فيه التوقيع على السبل الذهنية للبطولة وشكرنا في حضور السبل الرفد الاعلامي السعودي وحمود السليو مدرب اللياقة البدنية.

ايقان يحكم لقاء المملكة مع استراليا

تقرر ان يحكم مباراة المملكة واستراليا الحكم الكندي ايان خلسا وهو من حكم كاس العالم الاخيرة في المكسيك ويحكم مباراة البرازيل وفرنسا الحكم الكوري الجنوبي (ي ريو).

تعديل جديد

اهم ما اسفرت عنه اجتمعات ادارات الفرق والمدربين الاربعة والتي عقدت في كلية فيكتوريا مساء اسب الاول واستمرت عدة ساعات في تطبيق نظام جديد لرمية التماس بحيث اذا تمسك اللاعب برميه من غير مكانها الصحيح يعاقب برمية باحتساب رمية التماس شدة ذلك حرصاً على حق الفريق الاخر في الاستفادة من الوقت الاصيل للمباراة ومنع الفريق الفائز من اضافة الوقت كذلك تم الاتفاق على التحديد الجديد بالنسبة للعب الكرة في الهواء وتقسيمها مباشرة قبل سطرها على الارض وقبل ان تستكمل دورتها الكاملة وذلك في حالة الضربات الحرة وكان القانون السابق يمنع ذلك فلم تستطع الكرة على الارض وتقطع دورة كاملة على ان تنطبق هذه القاعدة الجديدة في هذه البطولة فقط.

مطبوعات سعودية في ايدي الجميع

ضمن اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب فقد وزعت ادارة المنتخب بالتعاون والتشبيك مع ادارة الاعلام والنشر بالوزارة العامة والى برامها الديناميكي للنشاط الاستاذ حمود السليو عدا كيرا من المخبروات الاعلامية التي تحكي التطور الحضاري للمملكة ومن ضمنها مؤلفات خاصة بخطوات التنمية وارتفاع معدل النمو والتطور في المملكة في السنوات الاخيرة كما وزعت ادارة المنتخب في خلال الموعد الاعلامي الدليل الخاص بالمنتخب وتضمن اسماء اللاعبين والادريين وكل ما يتعلق بالمنتخب.

قطر امام مصر .. وفرنسا في احلى اللقاءات امام البرازيل

تنتقل اليوم في اربع من كندية كبرى .. الجولة الاولى لبريات دور الـ ١٦ لنهائيات كاس العالم لكرة القدم للناشئين ويرجع الستار على اول مواجهات المسابقة في المجموعات الاربعة .. ففي مدينة تورنتو والتي تقطنها غالبية ايطالية يلتقي مساء اليوم منتخبنا وكندا وايطاليا في لقاء جماعي مع ومن المتوقع ان يقسم الجمهور الكندي للفريقين الاول ويضج المنتخب الايطالي بحكم انتمائه الاصلي لاطاليا والثاني ويضج كندا ويهاجم يتألق فيقولوا فلتتفجحت من نصيب ايطاليا الذي سبق له الفوز بكاس اوروبا للناشئين زيفاً وتزويراً.

كما يلتقي في اطار هذه المجموعة قطر ومصر

في مواجهة جديدة عربية ذلك طابع مميز وكلاماً مستند جيداً للبطولة ويضع في تحقيق الفوز يتنافس على صدارة المجموعة. ● وفي اطار المجموعة الثانية مـ، والتي ستقام مباريات اليوم في سان جونز - نكتلي امريكا مع الكادور في لقاء سهل وكوريا الجنوبية وسجل الناج في لقاء لفريق اسويرو نصف والفرقة كلها لصالح الكنديين اصحاب الارتفاع السريع والاسلوب المماثل في الهجوم. ● ومن مباريات المجموعة الثالثة جـ، والتي يلقي الى جانب منتخبنا واستراليا منتخبنا فرنسا والبرازيل وهو من اعنف واكثر لقاءات دور الـ ١٦، التي ستقام اليوم في مدينة موتريال والتي تقطنها غالبية كندية من اصل فرنسي ويتوقع المراقبون ان يكون هذا اللقاء لدوره لقاءات دور الـ ١٦ وكلاماً يمثل المنهج الاصيل لمن الكرة في امريكا الجنوبية واوروبا. ● في مباريات المجموعة الاخيرة دـ، والتي تستضيف مبارياتها مدينة سان جون .. فتشهد هي الاخرى لقاء قبة من نوع خاص بين الاتحاد السوفيتي ونيجيريا حامل اللقب وفوز احدهما يفتح الباب على مصراعيه لاصداره مصيرت وكلاماً مرفح لان يكون طرفا في المباراة النهائية. ● كما تتلقى بوليفيا مع المكسيك في لقاء تقليدي يرضح الكنديون كفة المكسيك.

المباراة غير مداعة

نظراً لارتفاع الجرم المتعلق بالاتفاق بين ادارة منتخبنا وادارة منتخب استراليا لتقام مبارياتنا في الساعة الثامنة مساء بدلاً من الساعة العاشرة مساءً نظراً لارتفاع الجرم حيث يوافق توقيعها الثالثة اجراً ..

الحر الشديد .. مشكلة المشاكل

واخيراً وضعت ادارة المنتخب حلاً سريعاً لمشكلة المنتخب الذي يعاني منها في مقر التماس كية فيكتوريا حيث يعاني من الحر الشديد الذي بلغ درجة لاحتراق لذا فقد ابتاعت الادارة عدداً كبيراً من المراوح الصغرى لتوزيعها على غرف اللاعبين الذين فروا كيراً رويتهما فاد خفت لحد ما من حيلتهم الضخمة من الحر الا ان وجود الاشهاد الى ان ادارة المنتخبات الاصح بكل الطرق نقل الفريق للتلقة لاحتراق النظيف لا لنها لم تلتج لعدم وجود العدد الكافي من الغرف المطلوبة للاعبين في فندق واحد. بعض اللاعبين الذين لفتنا بهم اكر ان اية نصاب يواجهاونهم استضافت كيرا من درجة عظمهم فهم يلعبون باسم الوطن والوطن ومن لحد يبين كل شيء.

الجو الكندي متقلب

الجو في موتريال متقلب ففي الصباح موية من الظلم موجة حر والجو يميل الى الاستقرار بعد ذلك مع البرودة الشديدة في المساء.

قبل قليل فقط !!

صرح الرفد البرازيل في لقاء اللجنة الفنية لدرام ومدربي الفرق الاربعة المشاركة في المجموعة جـ بان فريقه ان يبدأ البرنامج الاعيادي للمشاركة في بطولة كاس العالم الا من اربع اسابيع فقط .. وهي من وجهه نظر غير كافية لاجابة الحار للمزيد من الوقت لشحن عضلات الفريق.

يسمى اهل مكة فكة فكة بيداسورة الخض .. امالنا .. احلامنا .. طموحاتنا مستحيل الفرة السعودية الواجب في ثلثي اطلالة لهم على كاس العالم للناشئين يبدون بعزيمة الكير وصداقة الرجال في كل خطوات المشوار الطويل امام الكثر الاسرائيلي التحق في اول وثيقة فئة ومضوية على الطريق لاحتلال مرز متقدم في المجموعة وقطع خطوة هامة للمكسبة على صدارتها والانتقال الى منطقة الامن.

التألق يتلشى لاه الامم يتنح المنتخب كندا هذا على صعيد الاداء التقني والمعنوي اما على الصعيد الفني فقد حقق معسكر الاتحاد الداخلي بالرياض والخارجي في الامتحن افضل النتائج بشهادة المدرب جانيثي والاستاذ علي دارو الذي اكد طندوة في اكثر من مناسبة ان المنتخب شهد فترة نوعية في مستواه الفني خاصة في معسكر الاداء بالمعسكر ومن جهة اخرى اكد مدرب اللياقة حمود السليو ان المنتخب وصل لدرجة تؤهله لخوض مباريات البطولة وهو في احسن حالاته الياقية مشيراً الى انها ستأخذ في الارتفاع تدريجياً ويتوقع ان يبلج منتخبنا الوطني على شوه الزمان الاخير.

نوسى جيد في الحراسة ومحمد فريج وعبداد شريفة وهو شقيق وحيدى مبارك نجم القادسية .. ومحمد السبيت وسامع الفريز وفي الوسط .. خالد مسعد ومحمود المويج وعبداد الطريفي ومحمد فريخان .. وفي الهجوم الشاذان وميسى مزيق .. هذا ويخيل منتخب استراليا هذا اللقاء بعد شهر ونصف اعداد في احدى مدن استراليا الخالية والعلوومات التي وصلت من هذا المنتخب غير واضحة وان كان بسعة عامة لزال متشبه بالكرة ايطالية.

بشعباً ولجها .. وهذا يعني ان الفريق يتعدى في مجوره على الكرات السريعة الطويلة الامامية خلف مدافينا فهو يقدم اكثر من لاعب سريع وشكلت يتعدى عليهم في الوسط لبدء الهجمات وفي الهجوم اسرعة يتحركه بالكرة .. والتسديد على الرمي ولاشك ان هذا الاسلوب الذي يتعدى كيا على الكرات الطويلة الامامية يسبب حرجاً وضيقاً ويضع خطورة الا ان هناك اسلوباً مفضداً يميل مغوله .. وقد وضع الجهاز الفني الخط الكيفية لفرض اسلوب المنتخب على جو المباراة.

● التوقعات تشير الى احتمال فوز منتخبنا على استراليا بنسبة ٣ الى ١.

السليو يتوقع الفوز

● السليو : ● يقول حمود السليو مدرب اللياقة عن لقاء اليوم في اول اللقاءات امام استراليا : .. أتوقع الفوز بقطعة واحدة وأما مقابل جدا .. فالتحدي هنا يتلشى ذلك الروح العالية التي تشع من جيون برامسا وامرارهم على الكون ويتنهم الكيرة بانفسهم وامكانياتهم الفنية.

● والسلف حمود هدفنا الاول الفوز على استراليا والثاني ان يحقق منتخبنا مركزاً مقبلاً على أمل التتقاء لاندوار النهائية وكل جرم يتسببهم ان الله ان تحقق نتائج افضل من البطولة المحلية التي لعبناها في السابق وعلى اسوأ تقدير تحقيق نفس النتائج للفرقة في البطولة التي دخلت التاريخ.

● في لقاءات دور الـ ١٦ وكلاماً يمثل المنهج الاصيل لمن الكرة في امريكا الجنوبية واوروبا. ● في مباريات المجموعة الاخيرة دـ، والتي تستضيف مبارياتها مدينة سان جون .. فتشهد هي الاخرى لقاء قبة من نوع خاص بين الاتحاد السوفيتي ونيجيريا حامل اللقب وفوز احدهما يفتح الباب على مصراعيه لاصداره مصيرت وكلاماً مرفح لان يكون طرفا في المباراة النهائية. ● كما تتلقى بوليفيا مع المكسيك في لقاء تقليدي يرضح الكنديون كفة المكسيك.

الداود .. يتحفظ

في تمشة قصصه مع الاستاذ علي دارو بعد انتهاء التدريب الاخير حول توقعاته لمباراة امير فهد اعتر من اي تصريح خفية التصديرة المتألمة.

● وأضاف انه من حسن الحظ ان مبارياتنا الاولى امام استراليا وفرنسا جازت االيا بنسبة كبيرة ولايكون من الاسيات السعة وهذا سيزيد تبيد الفريق الاسترالي الا انهم مع استخدام الضخمة كما ان لياقة لتيه مرفقة جداً.

المباراة غير مداعة

نظراً لارتفاع الجرم المتعلق بالاتفاق بين ادارة منتخبنا وادارة منتخب استراليا لتقام مبارياتنا في الساعة الثامنة مساء بدلاً من الساعة العاشرة مساءً نظراً لارتفاع الجرم حيث يوافق توقيعها الثالثة اجراً ..

الحر الشديد .. مشكلة المشاكل

واخيراً وضعت ادارة المنتخب حلاً سريعاً لمشكلة المنتخب الذي يعاني منها في مقر التماس كية فيكتوريا حيث يعاني من الحر الشديد الذي بلغ درجة لاحتراق لذا فقد ابتاعت الادارة عدداً كبيراً من المراوح الصغرى لتوزيعها على غرف اللاعبين الذين فروا كيراً رويتهما فاد خفت لحد ما من حيلتهم الضخمة من الحر الا ان وجود الاشهاد الى ان ادارة المنتخبات الاصح بكل الطرق نقل الفريق للتلقة لاحتراق النظيف لا لنها لم تلتج لعدم وجود العدد الكافي من الغرف المطلوبة للاعبين في فندق واحد. بعض اللاعبين الذين لفتنا بهم اكر ان اية نصاب يواجهاونهم استضافت كيرا من درجة عظمهم فهم يلعبون باسم الوطن والوطن ومن لحد يبين كل شيء.

الجو الكندي متقلب

الجو في موتريال متقلب ففي الصباح موية من الظلم موجة حر والجو يميل الى الاستقرار بعد ذلك مع البرودة الشديدة في المساء.

قبل قليل فقط !!

صرح الرفد البرازيل في لقاء اللجنة الفنية لدرام ومدربي الفرق الاربعة المشاركة في المجموعة جـ بان فريقه ان يبدأ البرنامج الاعيادي للمشاركة في بطولة كاس العالم الا من اربع اسابيع فقط .. وهي من وجهه نظر غير كافية لاجابة الحار للمزيد من الوقت لشحن عضلات الفريق.

